

الجامعة

اقرأوا في هذا العدد

حبك أو حنانى

قصة مصرية

لمحمود طاهر المحامى

الاستاذ كرد على وجهوده

فى تأسيس الجمع العلمى العربى

للاستاذ محمد أمين مسون

الرجل الآخر

مسرحية ملخصة

للاستاذ على احمد محرم

الكتب والصحف والناس

باب مدير

برجاسة الذئبة

ديور تاج

لندوب الجامعة الخاص

صورة الغلاف النجمة

فانارين هيرد



بناء علي طلب الجمهور

اعادة عرض الفلم المصرى العظيم الناطق باللغة العربية

لمدة أسبوع واحد



بسينما توغراف اولمبيا الوطنى الكبير

من الاثنين ١٦ اكتوبر لغاية الاحد ٢٢ منه

القصة الدراما المصرية ٤٠٠٠ متر أكبر فلم نال أعظم استحسان فى عالم السينما

أولاد الذوات

وسيعرض شورت غنائى موسيقى من

ملكة الشاقة

الهييدة

بديع

مصاينى



بمرض علاوة على البروجرام فصل غنائى من

أميرة الطرب نادرة

شورت غنائى موسيقى لاير

الكنجة الموسيقى البارع

الاستاذ

سامي

شوا

يقوم بام أدوار الروايه أبطال التمثيل

يوسف وهبى - امينه رزق - كولين دارفوي

صاحب امتياز الفلم صديق احمد



تحريراً في فنصنف لبلدنا لأحد...



تشريع الصحـا فـتـ

أشارت الصحف اليومية في الاسبوع الماضي الى مشروع قانون قيل أن صاحب العزة الاستاذ محمد بك لبيب عطيه النائب العام مهم بوضعه لتنظيم الصحافة كفن يجب أن تتوفر في محترفيه شروط معينة ومؤهلات خاصة .

وقد ذكرت بعض تلك الصحف أن ذلك المشروع اشتمل على وجوب أن يكون الصحفي من حملة الشهادات العليا . وعلى حصر الصحفيين واخضاعهم لنظم تأديبية معينة في حالة مخالفتهم لناموس المهنة أو خروجهم على كرامتها .

ويذكر القراء أننا كنا قد أشرنا في هذه الصحيفة أكثر من مرة الى أنه من البعث أن نذكر أن الصحافة في مصر فوضى لا ضابط لها . وأنه ليست هناك لائحة واحدة تنفع أصحاب السوابق والمندرين متشردين والذين سبق الحكم عليهم في جرائم تلك العرض والاعتصاب والسطو والسرقات باكرام من أن يكونوا اصحاب صحف ومحررين بها ومراسلين لها بل أنتى اجد من نفسي الجراءة الكافية جرأة اللؤم من بصواب ما يدعوا اليه وبشرعية ما يطالب به لان أصبح بأن تحريات بعض المديريات والمحافظات أثبتت أن بعض أصحاب الصحف الاسبوعية الاقليمية كان قد سبق آهامهم في مخالفات ادارة بعض البيوت للدعارة سرا وتبذت المخالفات ضدم بارقام ثبتت في دفاتر الأحوال وقدموا الى المحكمة وحكم بأدانهم ومع ذلك ظلت الجهات الرسمية عاجزة عن أن تمد أيديها لترفع ذلك العنصر الدنيء من فن كان يجب ان يكون اطهر الفنون كلها . وظل أولئك الصحفيون يصدررون صفهم ويدعون فيها الى مكارم الاخلاق وينتقدون فيها سياسة مجالس المديريات والمجالس البلدية

وأهل مأموري المرا كز والاقسام في اداء واجباتهم البوليسية !
وكان ذلك المعجز راجعا الى نقص التشريع المصرى عن أن يمكن الجهات المسؤولة من بتر ذلك العنصر الذى لا مثيل له في بلد من بلاد العالم الاخرى !

سيقول الكثيرون عنا أن هناك واجبات زمالة معينة يجب مراعاتها بين أفراد المهنة الواحدة وأنا أول من يعنى الرأس أمام تلك الواجبات ولكن على شرط ان يكون هناك تناسب واتساق بين أولئك الافراد

فهنالك نوع من ذلك الاتساق في التفكير بين توفيق ثدوس باشا مثلاً وبين الحامى المتخرج حديثاً والذي لا يزال تحت التمرين . . مم اختلاف

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

الخميس ١٩ اكتوبر سنة ١٩٣٣

العدد ٩٠

السنة الرابعة

ثمان المئد ١٠ ملايين

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمد كامل الحامى

عمارة يطار ٣ - ميدان الاوبرا

تليفون عمرة ١٣٠٢٨

درجة النبوغ وسعة الاطلاع . . وطول التجربة بين الاثنين . . ولكننى لا اظن عاقلاً منصفاً واحد يستطيع ان يقول أن هناك ذلك الاتساق في التفكير بين الدكتور هيكى بك مثلاً . . وبين ذلك الصحفي الذى لا يستطيع ان يقرأ خطاباً واردا اليه من ادارة المطبوعات . او الذى له مهنة اخرى يرتزق منها . . وهى المهنة التى أشارت اليها تحريات المديريات والمحافظات !

ان العراق قد سنت تشريعا للصحافة اشترطت فيه أن يكون الصحفيون من حملة الشهادات العليا . . ولا اظن أن مثل هذا التشريع يمكن تطبيقه في مصر لان التجربة قد أثبتت أن من بين الصحفيين الذين وفقوا توفيقاً كبيراً في اصدار الصحف المصرية اليومية والاسبوعية من لم يحصلوا على تلك الشهادات ولكننى مع ذلك أرى وجوب اشتراط تلك الشهادات العليا بالنسبة للصحافة الفنية . أي اشتراط دبلوم الزراعة العليا للصحف الزراعية والتجارة العليا للصحف الاقتصادية . وليس اناس الحقوق للصحف القضائية كما يجب حصر اسماء الصحفيين الموجودين الآن من غير حملة الشهادات الذين لهم ماض مشرف والذين ادوا للمهنة خدمات جليلة واستثنائهم من قيد المؤهلات المدنية كما حدث عند تنفيذ اللائحة التى انشأت نقابة المحامين . : على ان يكلف أولئك الصحفيون بوجوب استخدام محررين ورؤساء تحرير من حملة تلك الشهادات . . كما يكلف قداماء المحامين بوجوب استخدام محامين تحت التمرين من حملة الشهادات

اليس في وضع التشريع المنشود تيسيراً للهمة الشاقة التى يلاقيها الآن . . صاحب الدعوى العامة . . ومساعدوه . . و لرفع مستوى صاحبة . . الجلالة المحرر

ذو البنطلون الرث (المرقع) يصبح دكتاتوراً على ١٥٠ مليوناً !

ليث أن فر إلى روسيا .

وفي ٨ نوفمبر ١٩١٧ أصبح لينين شخصية عالمية إذ أصبح دكتاتور كل الممالك الروسية وكانت مهمته أشق من أي دكتاتور لأن مستقبل مائة وخمسين مليوناً من الشعب كانت في يده . وكان أول ما فعله أن عقد الصلح مع ألمانيا وارسل لذلك تروتسكي

وبعد الصلح بدأ ينظم داخلياته وجعل يعمل خمسة أعوام بكل قلبه وروحه في سبيل المال وفي ٢١ يناير ١٩٢٤ وكان قد بلغ الرابعة والخمسين من عمره مات وقد أنهكه التعب ومات أمام جثته الملايين وهم يحبون الرجل الذين أحسوا غاصمتهم باسمه والذي كان منذ ثلاثين عاماً يلبس بنطلوناً أطول منه في قاعة المطالعة

وبعد ذلك بما بين توجه جماعة من أفقر سكان المدينة يرأسهم الاب جابون إلى قصر الشتاء ليتظلموا إلى نيقولا الثاني من بعض آلامهم فقبولوا بحرس القيصير واطلقت عليهم النيران فقتلت مائتي شخص منهم وربما لم يكن القيصير يعرف عن ذلك شيئاً ولكن لينين لم ينس فصار الشراة لباً والذهب نار الثورة المدلعة .

وعندما نشبت الحرب قبض عليه كجاسوس روسي في النمسا وقذف به إلى السجن ولكن

سمح له أن يذهب إلى سويسرا وما

لو أن أي شخص دخل مكتبة المتحف البريطاني بعد الظهر في أي يوم من أيام الصيف أو الحريف عام ١٩٠٢ لشاهد رجلاً رث الثياب في أوائل العقد الرابع من عمره يلبس بنطلوناً أطول منه حتى ليخفى حذاءه المرقع عن الاعين . وكان اسمه الكامل فلاديمير الييك أوليانوف ولكن كان يلقب نفسه (رشت) في لندن و (مير) في ميونخ لأنه كان قد زج مع زوجته مدة طويلة في منى سيبيريا كإمات شقيقه على المقصلة منذ أعوام قليلة لأنه حاول القضاء على القيصير .

لما بلغ السابعة عشر أرسل إلى الجامعة لدرس القانون ولكنه طرد من الجامعة بعد شهر واحد .

وهكذا بدأت حياته في الاقبيبة واصبح طريداً في الدولة التي قدر له أن يصبح الحاكم عليها دون منازع وبدأ يكتب تحت اسم لينين وهو الاسم الذي عرف به كزعيم لروسيا الحمراء

وقد أصدر في ميونيخ جريدتين ثورويتين (الشراة) و (الفجر) وكان يهربهما إلى روسيا ثم انتقل بإدارته إلى لندن .

وهناك في منزل بشارع بلومسبري سمع لينين طرقاً على الباب ذات يوم في الفجر ولما أن دخل الغريب تم في مخدع لينين اجتماع تاريخي إذ كان اسم هذا الطارق

تروتسكي . . واصبح الرجلان صديقين حميمين ولولا مساعدة تروتسكي لما استطاع لينين أن يقوم بثورته عام ١٩١٧ .

إلى اليسار صورة للينين وهو يخطب



بالتحف
البريطاني

حبك... او حنانى ! ?

قصة مصرية فى رسائل

بقلم محمود لامل المحامى

— ١ —

عزيزتى عصمت

وأخيراً كتبت اليك بعد أن ترددت كثيراً. فى أن أكتب. وبعد أن حاولت أن تكتبى أنت الى فامتنمت خشية أن أستغل رسائلك فيما سوؤك لو حدث ما يكره صفو ما بيننا أو على الأقل ما كان بيننا ولا أخفى عنك أنى حيناً أكتب الآن أخشى أيضاً أن تستغل هذه الرسالة فيما يسوءنى يوماً .. ولو أننى لم أعد أعنى كثيراً باقوال الناس وزرهم !

ثم أخبرك بذلك باننى انتظرت كثيراً أن أراك فى هذه اللدة فلم أوفق. وعدت مراراً أن ترمى على فلم أرك تغين بوعدك كما كنت تفعلين . بل لقد أقسمت مرة على أن تحضرى وحددت الساعة التى أراك فيها ثم انتظرت .. وانتظرت .. ساعتين على ما أذكر فلم تحضرى .. وكذبت بذلك على ياعصمت كذباً كنت تهمينى باننى وحدى أجسر عليه دون الناس أجمعين !

ولما حدثتكَ تليفونيا فى اليوم التالى أقسمت لى مرة أخرى بانك كنت مريضة (زكماً) حداً اتابك فألزمك الفراش ولم تستطعى مغادرة المنزل .

ومرة أخرى تواعدنا على أن نلتقى وحددت الساعة وخشيت أنا أن يتكرر كذبك الرقيق فتحدثت اليك قبل الموعد وإذا بك تمتددين بأن سديقتين قد حضرتا لزيارتك وأنك لذلك لا تستطيعين أن تتركى لهما المنزل وتحضرين لرؤيتى وكررت الاعتذار . وضحكت أنا ضحكة جافة ضحكة ساخرة كما أردت أن تسميها أنت وسألتنى بصوتك الذى يقوى على أسلاك التليفون الضيقة الممتدة فيبدو واضحاً جلياً كله سحر وفنة وليونة واغراء

— أنت بتضحك كده ليه دلوقت ؟ —

ولما أحييتك وأنا لا أزال أتابع ضحككى — ما فيش .. بس أنا عارف اننى ليه ماجيش ؟ — وكأنك أحسست بأنى اكتشفت الحقيقة التى تحرسين جهدك على اخفائها ودفعها فى أعماق صدرك الجميل الذى سرعان ما يتهدج لأقل عارض فقلت

— عارف ايه .. باقولك اثنين من أصحابي عندي فى البيت — وأردت اذ ذاك أن أقول لك — يعنى هم أصحابك أحسن منى ياعصمت ؟ ولكن زعمه من الكبرياء عقلت لسانى فسكت ... سكت قليلاً وفكرت ثم أحييتك — طيب معلش .. يوم تانى أتى أشوفك خليكى مستريحة . اننى كان كتنى عيانة من كام يوم وانتهت محادثتنا عند ذلك الحد ..

وانقضت عدة أيام دون أن تتحدث أو نلتقى وانتظرت أنا أن أسمع منك شيئاً فلم تقطى

ومرة أخرى لا أخفى عليك ياعصمت اننى فكرت جدياً فى ألا أبدأ بمحادثتك وأن أتركك حيث أنت تتصرفين فى الأمر كما تشاءين . فليس هناك شك فى أنك أخطأت عندما وعدت بالحضور فلم تحضرى .. وعند ما كررت الوعد فأخلفت وعندما غيرت طريقتك فى السؤال عنى بين كل وقت وآخر . ولكن شعوراً غريباً دفعنى الى أن أكتب هذه الرسالة .. وثقى أنه شعور لم يصادفنى قبل ذلك فى حياتى القصيرة قط . ولعلك ترغبين الآن فى أن تعرفى سر هذا الشعور . ولكن .. ما ذا أقول لك ؟ انه شعور لو صرحت به لجرحت بقية باقية من كبريائى . ولتأملت له أنت غاية الألم فى نفس الوقت

أحييتك من كل قلبي . وأرجو لك خير ما أرجوه لأعز الناس عندي . « منير »

— ٢ —

عزيزتى عصمت هانم

ما هذا ؟ انك لم تجيبينى أيضاً على رسالتى السابقة ولم تتحدثى الى التليفون كما اعتدت فيما سبق . ولقد امتعت أنا أيضاً عن أن أحادثك اعتقاداً منى بأنك قد تكونين أسأت فهم هذه العاطفة التى تحملها اليك رسائلى وقد تظنين انك بهذا المظهر من الرزانة ربما تلهين عاطفتى فتفوزين بما قد لا تفوزين به عن غير هذا الطريق ..

أوه ! كم أنت واهمة ياعصمت ! .. لقد كنت أود أن أظل مخفياً سر شعورى نحوك الى الأبد لولا .. لولا أننى التقيت بك صدفة فى حفلة الاتحاد النسائى الاخيرة . فقد ذهبت اذ ذاك لأرى ذلك الاحتفال الفخم ولحيتك جالسة على بعد تشاهدين تمثيل تلك القطعة الشعرية الفرنسية فى صمت وتفكير . وكاد يغيل أننى كنت أتتبع حركات أهدابك الطويلة المسدلة دائماً فى رفق ودعة واتزان على وجنتيك الخريتين ، كاد يغيل الى أننى أتتبع حركات تلك الأهداب رغم الظلام الذى كان يسود القاعة . وأيقنت اذ ذاك أن عينيك الواسعتين باهدابها وعمقهما هما أشبه الأشياء بشطرى بيت من شعر الحب والعاطفة غزير المعنى ، صادق الوصف ، عميق الأثر ... !

والتقينا فى فترة الاستراحة فى البهو الخارجى وتقدمت اليك أحييتك وأنا أشد على يدك الرخصة اللينة وأحديق أبداً فى عينيك وسألتك

— ازيك ياعصمت ؟ — فأجبت وأنت رافعين مشط قدمك اليمنى وتهزينه فى حركة عصبية ظاهرة فى ابتسامه جافة فأتره لم أكن أعهدا فيك من قبل

— الله يسلمك . ازيك انت ؟

— أهو زى مانتى شايغه . . أنا بعث لك
كلمة من شهر ما ردتيش على . . قلت يمكن مشغولة
ولا مش عاوزة ترد مارضتش بعد كده أكتب
لك ولا أكلك — وضحكت أنت اذ ذاك ضحكة
كأنها رنين نحاس قديم مهجور وقلت
— بس أكلك فين ؟ في الصالات الى أنت
داير فيها طول الليل ؟

وتنهت توا الى ماتريدين أن تقوله والى
سر ذلك الانقلاب العجيب الذى اتاك في المدة
الأخيرة وتذكرت حقاً اننى لمحت أحد اقاربك
الذى سبق أن قدمت اليه في منزلكم بالمادى في
احدى صالات الرقص بشارع عماد الدين وأشفت
عليك من تلك الفيرة الطائشة التي خرجت بك
عن حد الرزاة الحنون التي كنت تمتازين بها
فقلت لك وأنا أدنو من اذنك الخفية تحت
شعرك الاسود الفاحم التي زيده خشوته فتنة
وسحراً :

— والله انني غلطانة يا عصمت . . أنا صحيح
سهرت ثلاث اربع مرات في صالة ولا اثنين .
ولكن ده مش معناه اني كل ليلة هناك . . انني
عارفة أنا مشغول لشوشى . أنا معنديش وقت
كل مش اسهر . ومع ذلك يعنى أنا لو كنت
آرحت أكون رحت ليه ؟
— اسأل نفسك باه ؟

.. مافيش . . المسألة مش عاوزة المناقشة
دي كلها . . أنا رحت على شان أربع غنى
شويه . . يعنى هو ما بقاش غير الصنف ده كان
يا عصمت ؟ — وتقطب جبينك اذ ذاك وأطرقت
الى الأرض وكأنك تفالين ثورة عنيفة . ثم
رفعت رأسك فجأة وقلت

— أنا ماليش دعوى . . ناس شافوك
قاعد مع واحدة في صالة من الصالات دى
— وايه يعنى لما أقعد مع واحدة . ؟ كان معاى
واحد صاحبي يعرفها وجت قدمت جنبنا شويه
وبعدين قامت . ودى فيها ايه ؟ — وضربت
الأرض بقدميك وأجبت

— فيها كثير . . فيها كل حاجة . . أنا
ما أقدرش . . ما أقدرش أبداً أسمع كده . ولا
أعرف كده

وتهدج صوتك اذ ذاك . صوتك العجيب

التي هو أقرب الأشياء الى صوت الارغول في
بهو معبد قديم واسع الارحاء . واختنق الصوت
بالدموع ثم قلت
— يانا . . يادول . . وأنا كان ما أقبلش
أنك تعرفهم وتعرفنى . . وممر الرجل بناقوسه
المدنى الصفير يدعو النظارة الى العودة للقاعة
الفسيحة لمتابعة مشاهدة القصة . وودعتني اذ
ذاك وداعاً عادياً لا حرارة فيه ثم عدت الى القاعة
لتجلسين مع أسرته وكان شيئاً بيننا لم يكن
وخرجت أنا من الدار لأننى شعرت بأنه لم
يعد هناك ما يدعو الى بقاءى . .

وفكرت في أن اعتبر تصرفك ازائى مبرراً
لكي أقطع فلا أتصل بك بعدئذ . . ولكن
ذلك الشعور القديم الذى حدثت عنه في رسالتى
السابقة استيقظ في فجأة فجلست لا أكتب
هذه الرسالة

اننى أصبحت أوقن الآن بأنك معذورة
اذ تصرفين ازائى ذلك التصرف . . وأنا لا أريد
أن أكون كاذباً ولذا أصرح لك بأن الجزء الاكبر
من شكوكك صحيح . . وانني وأنا اعدو الآن
الى السابعة والعشرين من عمرى قد يكون من
الظلم أن أحاسب عن قضاء سهرة في ملهى أو
مرقص . . بل انني أريد أن أغلغ في الصراحة
فأقول لك أن ظروفى أتاحت لى أن أتعرف الى
عدد من النساء قد لا يتاح لغيري معرفته .

ولكن أى صنف من النساء هو ! وأى شعور
كنت أحس به وأنا أجلس معهن أو أحدث
اليهن أو أهو وأعبت ما شاء الى اللهو والعبث !
انك طفلة كبيرة يا صديقتى عصمت
رغم أنك ناهزت العشرين . فأنت تتوهمين أن
النساء عند الشاب سواء . وانه ما دام قد عرف
احداهن وجلس اليها فقد أحبها كما عجب أنت
وغار عليها كما تغارين أنت ، وشقي من أجلمها
كما تشقين أنت !

انك واهمة . . واهمة من اليوم الى حين
تؤمنين بما أقول . وأنا أقسم لك أن شعورى
نحو أولئك النساء يختلف تماماً عن شعورى
نحوك . بل لا يجب أن أسمح لنفسى أولئك أو
لأى أحد في الوجود بأن يقارن بين ذنبك
الشعورين المتناقضين

ومع ذلك . . . ومع أننى أقسم لك أننى
لا أقسم كبير وزن — واغتفري لى هذه القسوة في
التعبير — لما أظهرت به نحوى من جفاء متكلف
ورزاة مصطنعة كما أقسم بأننى لو فقدتك فلن
أفقد الحياة . وسوف أتمزي عنك بالكثير من
مباهج الدنيا وزيناتها . ومع يقيني بأننى لو
أفضيت اليك بسر ذلك الشعور فأنى سوف
أفزع عن نفسى وأؤلمك . ولعل من حقى أن أفكر
في ايلامك كما فكرت أنت — مع كل ذلك
يا عصمت فأنى سوف أغلق صدري على سر
ذلك الشعور وكلى أمل في ان تؤمنى بما أقول .
لك تحياتى وعنياني الصادقة . ولا أريد ان
أقول قبلاقي منير

— ٣ —
سيدنى
لازلت تتجنين
أليس كذلك ؟

ليكن يا صديقتى . . ليكن ما تريدين . .
ولكن ثقي . وأنا اكتب اليك الآن رسالة
قد تكون الاخيرة — ثقي أنك لازلت واهمة
وأنت يوم ظننت نفسك قوية اذ اعترمت أن
تظهري الصلف والعنت وأن تتأري لكرامتك
فتصارحين بأنك لا تقبلين منى أن أعرف غيرك
في ذلك اليوم كنت أضعف النساء والفتيات
بل كنت أجلمهن بحقيقة شعوري نحوك اجل
نحوك انت وحدك يا عصمت !

وانا لا اريد ان أعود بك الى زمن طويل
لا أريد أن أعود بك الى اليوم الذي رأيتك فيه
للمرة الأولى فتفاهمت عينانا وتحدثنا وتصادقنا
دون أن ينبس كلانا بكلمة
ولا أريد أن أذكرك باليوم الذى قابلتك

فيه على سلم عيادة الطبيب في ميدان الادب
كنت تعالجين أسنانك . فلم أعالك نفسى من
أصارك وأنت تتناولين يدي وتصددين السلم
في فرح وسرور بالأخذعك للظاهر . مظاهره
ومظاهر غيري فلقد كنت أعلم تماماً ما يضطرب
في قلب فتاة في مقبل العشرين من عمرها
نشأاً يبادلها العاطفة وأبيت أن أستغل ظروفك
نذالة فأوهمك بما لا يجب أن يكون الا بعد

(البقية على صفحة ٢٧)

برجاسة الذئبة

طربوط الجامعة الخاصة

اللقب حتى كان الجميع ينادونها ببرجاسة الذئبة. وشبت هي على هذا الاسم فاذا ما ناداها اجددم بالذئبة اجابته في الحال وشبت برجاسة فاذا لها شواذ غريبة واخلاق مخالفة فقد كانت دائمة الصمت في صغرها وكانت لا تلعب مع البنات بل كانت تفضل الأطفال .. وكثيرا ما كان أبوها يضربها اذا ما وجدها في خلوة مع طفل .. لذلك ما ان شبت حتى كانت تذكره النساء تماما وتكره الجلوس معهن ولا تراها الا وسط شبان ورجال .. وكانت ذات عناد وصلابة في الرأي فلم يجد أبوها حيلة الا الرضوخ والأذعان لسلوكها وكانت لا تميل للزواج ولا تفكر فيه فاذا ما كشفها أبوها بذلك اعرضت ولم تحب وكثيرا ما ذهب رجال لا ينها طالبين يدابنته فكان يخبرهم بان الامر في يدها فليكنموها اذا ارادوا .. فاذا ما فاعها اجددم ابتسمت ونظرت اليه بعينها وغيرت موضوع الكلام وكانت بالرغم من جهلها التام تفهم أشياء كثيرة يجهلها القرويون لذلك كان جميع رجال القرية وشبانها يسرون من مجالستها فهي ذات حديث عذب مقبول .. وكان من عادتها الذهاب يوميا لدار العمدة وأخذ الجريدة التي تصله في بريد الصباح لتسرع بها الى بقال قروي في القرية يقرأها لها من أولها لآخرها وكانت تنصت للقراءة وتحاول ان تفهم كل ما يلفظ به القاريء وهي تكثر السخط لأنها لم تتعلم حتى تقرأ بنفسها دون الالتجاء لآخر ..

هذا ما كان معروفا عن برجاسة .. ولكن ذلك كان الظاهر اما في الباطن فانها كانت تخفي اشياء وأشياء .. كانت الفتاة أو لا زالت تحب وتعشق في اندفاع وتهور .. فلا تكاد تبلغ

في طريق غرامها وتسلم نفسها للرجل الذي تجد لديه ما يريد .. ولكنها سرعان ما ترده وعمله وتتخلص منه ولكن ليس بالمحجر والفض .. فانها اذا ارادت ان تكف عن رجل كانت متعلقة به اضطرته الى ذلك اما بسجنه أو بفراقه ولما في ذلك طرق غريبة بما يجعلها لا تسأل في التحقيق ولو ان الجميع يعلمون انها سبب الجريمة المباشرة أو يشيعون ذلك

كانت برجاسة ابنة رجل قروي من أهل هذه القرية ماتت أمها بعد ولادتها بضع سنوات ... ولم يتزوج أبوها وعاش هو وابنته من اراد أربعة افدنة تمتلكها وكان لبرجاسة في صغرها صوت غريب كالغواء اذا ما تكلمت وكانت عينها شديدة الزرقة مرفوعة الاطراف مما جعل الجميع يشبهونها بالذئبة .. واشتهر هذا



برجاسة الذئبة

كنت جالسا في حجرة المأمور يقص على خيرا عن مخدرات ضبطت في مركزه ووقف أمامنا أربعة رجال مكبلين بالحديد هم المتهمون في هذه القضية .. ودخل اذ ذاك جندي أخبر المأمور أن الشيخ عبدالسلام العمدة يود مقابلته .. ودخل العمدة والشرر يتفجر من عينيه وجلس فسأله عن الحال فانطلق العمدة في الكلام كأنه كان منتظرا هذا السؤال وقال — ارجوك يا بيه تشوف لك طريقة في البنت برجاسة دي — وابتسم المأمور وقال أنه لا يستطيع أن يفعل شيئا عوها فهي أمام القانون ليست مذنبة ..

واقرب العمدة من المأمور يهمس في أذنه وكأنه قد اهتدى الى حل وقال — الا يمكن نفيا من القرية فقهقه المأمور كثيرا وأجاب بالنفي وان مبارحتها القرية متوقف على ارادتها ورضاها ولا قوة تجبرها على ذلك

وخرج العمدة وقد ازداد غضبا من هذه النتيجة السلبية واحترت أنا في أمر برجاسة هذه ومن تكون ؟ وأراد المأمور متابعة حديثه عن المخدرات ولكنني استوقفته راجيا ان يقص على موضوع برجاسة .. وصرف المأمور المتهمين من أمامه فأعيدوا لسجن المركز وأعتدل في كرسيه وأشعل سيجارة وقال انها حقا قصة مدهشة ... فان برجاسة هذه فتاة في الثامنة والعشرين من عمرها ولكن أقسم لك أنها لو كانت وجدت في وسطراق وكانت متعلقة لا ظهرت نبوغا وعبقرية .. فهي ذكية وجريئة وقوية بطرقها .. ولها عينان غريبتا الشكل كمعني الذئب تماما مرفوعة أطرافها الى أعلا جبينها يشع منها بريق غيف جذاب .. وما هي الا عبارة عن امرأة تحب وتعشق وتندفع

مرادها حتى ينقلب جهبا الى كره وعداء فلا تمضي أيام حتى يكون الشقيق مكبلا بالحديد أو مقتولا وتعود هي باحثة عن ترمي في أحضانها بعد ذلك وهي تعد طريقة الخلاص كما يشيع أهل القرية عنها دون ان يتمكنوا من اثبات شيء

وهنا التي المأمور بنفسه على كرسية وصمت قليلا فسألته متابعة الحديث فقال في هذا الكفاية عليك بالقرية وأهلها تسألهم كما تشاء أما أنا فلا يمكنني الحديث أكثر من ذلك وؤكد لك ان برجاسة لم تخرج على القانون ولم يثبت عليها ما يتداوله أهل القرية عنها والا كانت امامك ترسف في الأغلال.. ووجدت أنا من كلامه عن برجاسة أن مثل هذا الموضوع لا يستقي من البوليس بل من الاهالي مباشرة ومن برجاسة أيضا.. وانصرفت الى القرية حيث جمعت المعلومات وكلهم ساخط عليها ولكن بتحفظ وخوف ووجل.. وحدث أثناء جلوسى في دار رجل وسط حلقة من أهالى القرية أن دخل علينا شاب واركن على الحائط يسمع الحديث عن برجاسة وهو اصفر اللون شارد اللب واستلفت نظرى فسألت عنه فابتسم الجميع... وما ان وجد هو ان والانظار وجهت اليه حتى توارى وسألت وكررت السؤال فقالوا أن هذا الشاب كان يلعب مع برجاسة حينما كانا في الخامسة من عمرهما وان اباهما وجدها ذات يوم معه في خلوة فضربها... وبعد أيام سمع الاهالى صراخا وعويلا فاسرعا الى مصدر الصوت فوجدوا الطفل ملقى على الارض والدم يسيل من بين فخذيه ووجدوا برجاسة واقفة ويدها زجاجة تسيل منها الدماء.. واسمعوا الغلام الذى قال لهم ان برجاسة ارادت ان تقطع له جزءا من فخذه بعد ان القته على الأرض وعملت الاسعافات للغلام ولكن كان زجاج برجاسة قد انثله وعملت له عملية بتر

هبط القرية ذات مساء عبد الخالق الفجيلي بعد أن أمضى ثمان سنوات مسجوناً لشروعه في قتل خفيّر... وكان رجلاً شريراً عملاقاً يخافه الجميع... وكانوا في انتظار ذلك المساء في خوف ووجل... ورجل عن القرية قبل ذلك بأيام كل

من شهد ضده في جنايته الأخيرة اعتقاداً منهم أنه انما خرج لينتقم من الذين تسببوا في سجنه بشهادتهم... وأسرع الكل يسلمون عليه ويثنون له شوقهم وأسرعوا باقامة ليلة له ذبحوا فيها خروفا وجلس الفجيلي بينهم يحدق النظر باحثاً عن اشخاص يهمه أمرهم فلم يجد أحداً منهم وسأل عنهم فقالوا له أنهم رحلوا... في هذه الأثناء كانت عيناں واستعان خضراوان تصوبان أشعتها نحو الفجيلي ونحو قامته الطويلة وقفاه المريض وأنفه الكبير وعنقه الضخم وما كانت هاتان العيناں الا عيني برجاسة... واقتربت منه بعد أن درسته بعينها وسلمت عليه فلم عليها وحملها بين ذراعيه وهو بموجب بطول قامتها في المدة البسيطة التي قضاها في السجن... وجلست بجواره يقص عليها أخبار السجن... وبعد قليل نظر الاثنان فوجدوا أنهما أصبحا بمفردهما اذ انصرف الجميع واستشاط غضباً ولكنه صمت حينما سمع آذان الفجر وعرف انهما جلسا يتحادثان كثيراً... وانتهت برجاسة له وسارت وقد شرد لب الفجيلي في جمالها وملاحتها ومقدار الاهتمام التي أثارته في نفسه... وصمم على الفوز بها وقد كان... اذ لم تمض أيام حتى عرف الجميع أن هناك علاقة بين الفجيلي وبرجاسة ولكن من ذا الذى كان يتجرأ على رفع صوته أو النظر اليهما حينما يسيران سوياً...؟ ومضى على ذلك شهران عامما نسي الفجيلي أثناءها الجرائم والشروع



عزام عبد المعبود

وكان كلاً سيرا لبرجاسة التي خلبت لبه ووجد الممثلة لبرجاسة مسلكتها لأنها كفته شر الفجيلي الذى ما كان قبلا يهدأ عن الشرور والآثام

وانتهى حب برجاسة للفجيلي في الوقت الذى كانت قد مالت روحه اليها... ولكن برجاسة كانت أعقل من أن تتركه وتمضى فعلى لم تنس أنه شرير.

كان الفجيلي يتردد على دار برجاسة كل يوم من الصباح الى المساء وما كان يمكن لأبها أن يظهر الغضب أو عدم الرضاء... اذ رضى أن يكون في حوى الفجيلي وقد كان له أعداء في القرية خشوه حينما وجدوه صديقاً للفجيلي... وحدث ذات صباح أن خرجت برجاسة وهي تحمل وعاء به ماء قدر وما أن وجدت امرأة تقترب من بابها وهي سائرة في الطريق حتى ألقت المياه القذرة عليها... وصاحت المرأة وسبها فتشاعت وأسرعت برجاسة اليها فأمسكت بها وتضاربتا حتى سالت الدماء... وتداخل الفجيلي ففصلهما ولكن برجاسة لم تترك المرأة وأقسمت أن تذهب الى القطة وحاول الجميع أرضاءها ولكن عبثاً فقد صممت على الذهاب بالنقطة... وبعد قليل حضرت المرأتين أمام ضابط النقطة الذى أخذ في كتابة المحضر اللازم ووقف الاهالى خارج النقطة يترقبون النتيجة ومن بينهم الفجيلي وأثبت الضابط أقوال المرأتين وصرفهاتهن سأل برجاسة عن أقوالها فاقتربت منه وأسرت في أذنه كلاماً وانصرفت في الحال وقابلها الفجيلي حيث حملها بين ذراعيه وقد هال لها بالانتصار وهو لا يعرف ماذا أعد له وراء تلك المشاجرة البسيطة

وفي الساعة الثالثة بعد منتصف الليل كان شبح يتسلل على الاسطح حتى وصل الى سطح دار لرجل بدعى عزام عبد المعبود فأخذ الشبح في تقب السطح وهو يحمل بندقية في يده وهبط من الثقب الى الدار وبعد قليل ظهر وهو يحمل تحت أبطه صندوقاً خشبياً صغيراً... وهبط من على السطح الى الارض الذى لا يزيد ارتفاعه عن المترين والنصف وأراد التسلل والانصراف كخفيّر ولكن ما يشعر الا وعشرة خفراء يحاصرونه وقد

تأسيس المجمع العلمي العربي بدمشق

بمناسبة انشاء المجمع الملكي للغة العربية بالقاهرة

لعماد محمد امين مسرة

للقاء محاضرات أدبية أو مناظرات علمية ، هي زبدة أفكار علماء أخصائيين في متباين الفنون والآداب ويتهافت على سماعها هناك عشاق الأدب العربي وللتشبعون بروح الثقافة الإسلامية كما يضم متحف المجمع كل مظاهر الفن العربي الرائع وبذا أصبح مركزاً لتقوية الصلات بين الشرق والشرق ، كما يجذب اليه علماء المشرق والساحل الاجانب ، فيطمعون على ناحية من نواحي عز الشرق الغابر .

وتصدر عن المجمع مجلة دورية هي لسان حاله ذكر عنها الدكتور سنوك هيجرونيه شيخ المستشرقين في أوروبا . « .. اطلعت طلاب الادب العربي من أهل بلادى على أهداه هذه المجلة وينت لهم أنها علامة احياء العلوم الشرقية وأنها معجزة في تحريرها ، مسكتة لمن ينكر استمرار التمدن العربي وأوصحت لهم عدم قدرة أحدنا على تصنيف مقال من مقالاتها ، ولو استغرق عمره في طلب علوم العرب » .

ويرأس المجمع اليوم ومنذ انشائه ، علامة الشام الأستاذ محمد كرد علي وزير المعارف السورية السابق ، كما يضم اليه نخبة ممتازة من أفاضل العلماء وكبار الادباء في الشرق العربي ، كالأستاذ شفيق بك جبري والشيخ عبدالقادر المبارك والسيد معروف الارناؤوط والامير مصطفى الشهابي والأستاذ امين الريحاني والفيكونت فيليب دي طرازي والشيخ مصطفى الفلايبي والسيد حسن حسني عبد الوهاب واحد زكي باشا والامير شكريب ارسلان والاب انتاس الكرمي والسيد أسعاف النشاشيبي واحمد بك عيسى واحمد بك لطفي السيد وخير الدين الزركلي واحمد حسن الزيات ومصطفى

العالمية الاخيرة ، كما شاهدنا ربما طريفاً يمثل الكعبة الشريفة ، وآخر يمثل الصلاة في احد مساجد الاناضول ، وهذا ان الرمان ملونان بواسطة طوابع البريد المستعملة ، والرسم من عمل سيدة تركية تسمى ترخان هانم ، كما يحوى دار الآثار أيضاً بقايا أثرية نفيسة لعهد المرحوم الملك فيصل ، أيام أن كان متولياً حكم الشام ، وهي احدى عشر قطعة نقود ذهبية ضربت باسم جلالة في سنة ١٩٢٠ ولا يوجد لها نظير في متاحف العالم لندرته ، كما يزين احد جدران المتحف ، علم البلاط الفيصلى ، وهو مكون من ثلاثة ألوان افقية ، أسود وأزرق وأبيض ، وقد ازدان طرفه بثلاث احمر يتوسطه نجم ابيض داخل تاج ملكي ، ثم شاهدنا سرج جواد السيد السنوسي الكبير ومجموعة من البنادق واسلحة وأواني زجاجية وخزفيه ، وغيرها .

والمجمع العلمي العربي هو بلا شك مركز للدراسات الاسلامية العليا ، فبين قاعاته تعقد جلسات اسبوعية يحضرها الاعضاء وغيرهم ممن يدعون من أهل الفضل والعلم وتجري المناقشة في شئون المجمع وفي الاقتراحات التي تقدم اليه ، لتتبع بعض الاعلاط والاغلاق اللغوية الشائعة ووضع الفاظ للمستحدثات المصرية ، كما يصحح الرسائل والكتب المخطوطة قبل الاذن بطبعها وتقنين مزاعم بعض المستشرقين ورد اغلاطهم ويقوم أيضاً باصلاح بعض الاوضاع الادارية ، ولغة المصالح والدواوين وبرنامج التعليم ويعاون المؤلفين والباحثين وينشط الترجمة وبذا أصبح مركزاً للتقدم الأدبي والاجتماعي في العالم وقد خصص المجمع احدى ردهاته الفسيحة

عرف المجمع العلمي العربي بدمشق في اول عهده باسم « الشعبة الاولى للترجمة والتأليف » ، وقد تأسست هذه الشعبة على اثر تأليف حكومة جلالة الملك فيصل في دمشق في خريف عام ١٩١٨ ثم تحولت هذه الشعبة الى « ديوان المعارف » ووكل امرها الى العلامة الكبير الأستاذ محمد كرد علي ، كما وكل اليه النظر في امور التعليم والتأليف وانشاء المدارس وتأسيس دار الآثار والناية بدور الكتب العامة ، لا سيما تنظيم « دار الكتب الظاهرية » ، الى أن خطر الاستاذ كرد علي بعد فترة أن يحول هذا « الديوان » الى مجمع علمي يأخذ على نفسه النظر في امر اصلاح اللغة العربية ووضع الفاظ للمستحدثات المصرية وتنقيح الكتب واحياء ما خلفه السلف منها وتشجيع التأليف والترجمة ، ولما تمت هذه الفكرة صدر الأمر بتأسيس « المجمع العلمي العربي » في ٨ يونيو سنة ١٩١٩ وأخذ له مكاناً في دار المدرسة العادلية .

ويؤلف بناء المجمع من قاعتين أو ثلاث لا اجتماع الاعضاء ، ومن صالة اخرى رحبة لالقاء المحاضرات كان أول ما استلقت نظري وأنا امرح الطرف في غمامتها ، صورة فريدة تمثل الخديوي اسماعيل الاول مع الامير عبد القادر الجزائري والشيخ الفتيحي الميمني ، بمناسبة حفلة افتتاح قنال السويس كما تزين القاعة ايضاً صورة لعلامة الشام المرحوم الشيخ طاهر الجزائري وتجاور هذه الصالة قاعة اخرى فسيحة لعرض الآثار الاسلامية ، وقد وجدنا في وسط القاعة ، قبراً لسيف الدين أخي صلاح الدين الملك العادل ، وعليه آخر كسوة لمجمل كانت ترسل الى الحجاز من دمشق خلال الحرب



في مصابنا المصرية

أصبح بيرة استلا المزة الاولى

وذلك لأن أوساطنا الراقية أدركت بسرعة أنه ليس من المعقول أن تبحث عن غيرها وتدفع ثمناً أعلى مما دامت مصر تقدم لهم بيرة بهذه الدسامة وبهذه اللذة ناهيك بمزية المزاياء وهي أنها طازة

بيرة استلا

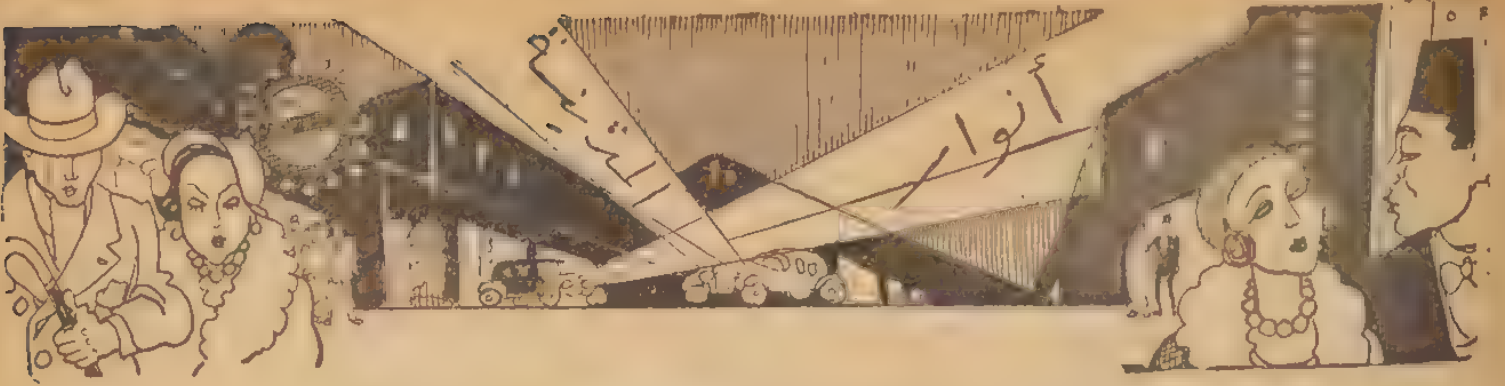
البيرة الفاخرة الطازة

أدق الرافعي وجيل صدق الزهاوي وغيرهم ،
من كبار علماء المشرقيات في أوروبا كالاستاذ دوسو
لا ترى بمتحف اللوفر والاستاذ ماسنيون بمهد
لدراسات الاسلاميه بباريس والسنينور جويندي
استاذ الأدب العربي السابق بالجامعة المصرية
السنينور نالينو أستاذ الأدب العربي بجامعة روما
الأستاذ مرجليوث المستشرق الانجليزي المعروف
والعلامة سنوك هيجرونيه والاستاذ جريفي منظم
مكتبة سراي عابدين وغيرهم مما لا تم الذاكرة أسماءهم
ويتماد الجمع في دخله على التخصصات التي
تقدمها اليه الحكومة السورية سنويا ، وهو
مستقل في إدارته ، لا علاقة له بها الا في التصديق
على بعض القرارات التي يسدرها

هذه هي لحة وجيزة عن الجمع العلمي العربي
بدمشق وجهود رئيسه في انشائه وتنظيمه ، ونذكر أنه
كان قد وقع خلاف منذ شهور بين الحكومة والاستاذ
كرد على بشأن التدخل في أعمال المجتمع وانقاص
مرتب رئيسه وثلاثة من أعضائه ، فعد الاستاذ
كرد على هذا التدخل اعتداء على أعمال الجمع
وحرمة وفضل أن يقدم استقالته منه وأن يستقل
جهوده في ناحية أخرى ، بعد أن بذل من وقته
وصحته ما ينوف عن أربعة عشر عاما حتى وصل
بالجمع الى حالته الراهنة والتي عجزت عدة
حكومات عربية على أن تنشئ مجما رسميا على منواله
وهاهو اختيار جلالة مولانا الملك يقع على الاستاذ
كرد على ليعمل في الجمع العلمي للغة العربية ،
وهو الذي صدر المرسوم بتعيين أعضائه في خلال
الاسبوع الماضي ؟ محمد امين مسونه

لقراء الجامعة فقط

إذا شئت أن تريح وتستفيد ارسلك الى حسني
يوسف صاحب جريدة لسان الشعب برقم ٨ بالمبينة
بالجمالية بمصر عشرة قروش صاغ . فيصالك في
الحال كتابه القيم الضخم ٢١٥ صناعة تفنيك ومنه
تتعلم بأسهل الطرق مختلف الصناعات والفنون التي
تريح من ورانها في اليوم التالي لاطلاعلك حياة رغيدة
— ٣٥٠ صفحة مزدانة بالصور . وهذا الثمن
الحفض للكتاب هو امتياز خاص لقراء الجامعة فقط
فأذكر اسمها في طلبك . ولحامل الكتاب الحق في ٨٣



فرق الصيف

وفرق الصيف يطلع عليها الشتاء تسيح
وبرودة الشتاء تعجز عن تسيح أي شيء. الانعزات
أفكار أبطال المسرح المصري !

وفرق الصيف التي تفوح رائحتها وخلال دخان
سجائر البفرة التي تتصاعد من موائد قهوة الفن..
وفناحين القهوة السادة التي تمر ادمعة عباقرة
الفن وآلهة التمثيل والمسرح هي فرق للممثلين
القديسين جورج أبيض وعزيز عيد وفرقة السيدة
فاطمة رشدي ..

ويرى المار أمام قهوة النيو بار الآن (الاستاذين)
جورج وعزيز جالسين الى مائدة منعزلة يطيلان
النظر بين كل فترة وأخرى الى بناء دار الاوبرا
الملكية .. وهما يستلهمان الوحي الذي يهبط
عليها لاهياء فن التمثيل .



وتسألها عما اتتياه لعملية ذلك الاحياء
ولكنهما يتسلمان في هدوء ويهزان الرأس دون
أن يجيبا . يعني زى الاساتذة المظام الذين
يتقدمون الى الجمهور بالأعمال لا بالآقوال ..

أليس ماضيهما الحافل شاهدا على ذلك ؟ !
ولكن الوسط المسرحي عودنا ألا يضم
صدره الضعيف على سر معها كان تافها .. فقد
اعزّم الممثلان اللذان شاخا دون أن يوقفا الى
امتلاك (دكة) مسرح ولو من خشب الورق .
يعزّمان أخراج بعض القصص القديمة التي ظهر
فيها جورج .. ويصرع عزيز على ترجمة بعض قصص
فيكتوريان ساردو .. الذي يكرر عزيز في كل مناسبة
انه تلميذه .. والرغبة متجهة الى عدم اخراج قصص
مصرية . ولا تريد السيدة دولت أبيض - ولانس أنها
زوجة السيد جورج أبيض - أن تغامر بسمعتها
الفنية في مشروع مسرحي لا يضمن له الى الآن
النجاح . ولا بنسبة ١٠ في المائة ... بل هي
تصرح بأنها أصبحت تكره المسرح .. عمى !
ولا تريد الا ان ترى وجهها .. وقامها على لوحة السينما
أما فرقة السيدة فاطمة رشدي فتعتمد
صاحبها أن تؤلفها في الخفاء ... وقد كلفت
بعض الادباء بوضع وتخصير بعض القصص
القديمة ... ولكنها تريد أن توهم منافسيها
بأنها لن تعمل حتى تحدا أعصابهم ..

ولكن رغم كل ذلك .. تحرر هذه
الصحيفة يعتقد أن الموسم المقبل سوف يكون
موسماً مسرحياً ضعيفاً ... وأن صاحبات الرقص
ونقرات الدبكة سوف تملو على صوت روميو ..
وصراخ ... عطيل !

مرسم الكسار

ولعل أول ما يؤيد وجهة نظرنا في ضعف
الموسم المقبل هو الافتتاح المزبل الذي تقدمت به

زوزو شكيب
عاسبة تمثيلها رواية (العبرة) على مسرح رمسيس

بشرة (عثمان) السوداء على مسرح الماجستيك .
وعثمان هي شخصية البربري التي ظلت
منذ أكثر من خمسة عشر عاماً تقلد بوابي
المارات وطباخي البيوت لا تارة ضحك جمهورها
وهو الجمهور الذي حاول مسرح الكسار أن
يجارى الازمة معه ... فخفض أثمان التذاكر
الى أن أصبح عن التذكرة التي تسمح لحامها
باحتيال بمقدم من مقاعد (فوقيل الاوركستر)
يوأزى عن سيجارة .. من سجائر البفرة ... !
ورغم أن على الكسار قد أثبت في أكثر
من مناسبة توفيقه كفنان في ابراز تلك الشخصية
الا أنه يظهر أن النحس قد بدأ يلازمه هذا
الموسم ... فقد فشلت رحلته الى سوريا وفلسطين
لانه اراد أن يضحك أهل تلك البلاد . وجثة
الملك فيصل تمر بها ... ثم نكب بعد أن مرت
الجنّة ... بمحادثة القبض على الممثلين مختار
عثمان وحسين عسر ... اذ قيل ان (امبرازاريو)



الممثل الناشئ . انور وجدي بمسرح رمسيس
الذي وفق ادواره التي عهد اليها في العام الماضي



صورة فديته للسيدة بهيجه حافظ

تقوم اغني صاجات الرقص . ووصلات الطرب
فيه قائمة !

ونحن نقترح على اخوان قدسي انشاء محل
بيع المتاديل في الصالة العليا . . . احتياطا لنفك
أزمة المتاديل التي ينتظر وقوعها . . من دموع
الجنس اللطيف نصيرات مواويل المجر والتجني
والبعاد التي سوف تزدحم بها أغاني عبد الوهاب
في الموسم للقبل !..

خيرية السقا :

عادت المطربة خيرية السقا - وزوجها أن تغير
لقبها الذي جارت عليه شركة المياه ١ - من
الاقطار السورية بمد أن قضت مدة الصيف
متنقلة في ربوعها ولاقت من اهليها كل ما تتوق
اليه نفس فنانة من الترحيب والحفاوة الفائقة .
وقد مضت الشطر الاكبر من هذه المدة في مدينة
حلب لوجود أملاكها وبمض مصالحها فيها .

وحينما علمت محطة فؤاد الملكية الراديو بوصولها
الى مصر أعدت لها حفلة تكريم كبرى في دارها
بشارع فؤاد ودعت لهذه الحفلة طائفة كبيرة من عشاق
الفن والموسيقى والكتاب والصحفيين وفي أثناء هذه
الحفلة القت الأنسة خيرية أمام آلة الراديو بعض
قصائد ومقالات وطفاطيق من مبتكراتها
فأهالت على المحطة بواسطة التليفون رسائل
التشجيع والتهنئة .

والآنسة خيرية من الفنانين الذين يتبعون
وجدانهم في الانشاد . فهي متأثر كثيرا بجمهورها
وعب أن تكون الصلة بينها وبينه وثيقة قلبية .
ولها صوت حنون يتهلج بالعواطف والاحساسات
(فنان)

نأي وطرب :

دعت السيدة بهيجه حافظ النجمة السينمائية

ذلة الكسار له ضلم في التهمة التي وجهت الى
نار وعير . . . بشأن توريد الحشيش من
وريا والأبحار به في مصر . . . !

اتنا همس في اذن (بربري مصر الوحيد)
نيسارع باقاذ موسم من الفشل . . .
لا يكفي ان يتقدم الى جمهوره بماضى
طويل ما دام هذا الجمهور قد مل . . . وقد
نفق الوقت الذي كان يمكن فيه للفنان أن
ينجح . . ولو كان لا يستطيع أن يوقع بماضيه . .
أو أن يقرأ الدور الذي سوف يقوم بتمثيله !

صالة غير الوهاب :

والصالة التي سوف ينشد فيها الطرب محمد
عبد الوهاب مواويله وأهاته . . والتي سوف
تحتشد بشابات وكهول الجنس الآخر . . هي
الصالة العليا من البناء الجديد الذي أقامه اخوان
قدسي مكان كازينو البسفور القديم . .

ويرى المار الآن بجوار الكازينو الجديد . .
أن الصالة السفلى قد انقسمت الى مقهى واسع
تشرف عليه فرقة جاز بند مكونة من آلات
مجريات . . والى جانب الجاز بند . . صالون لخلافة
الذقن . . وتنف الحاجب . . ومطعم تفوح منه
رائحة الكيبية والنقلية ! وملعب للبيارد . . أى
أن الصالة السفلى أقرب الاشياء الى سرك . .
حافل بمجموعة من المسليات !

ولا شك أن الفكرة التي وفق اليها اخوان
قدسي من بناء هذا الكازينو الفخم انما هي نتيجة
لشعورهم بإمكان المنافسة والتجاح في موسم لن



المطربة خيرية السقا

إرسل سنوياً ٥ قروش صاع

للمدارة العامة لبنك نداهلضون وشركاهم بمصر ١٧ شارع المنافع
تصلك بانظام كشوفات اسحب عن لسنت العقارية والبيعية او بناما



لمحرر القسم الادبي بالجامعة

أعضاء المجمع الملكي للغة العربية — معلومات لم تذكر عنهم — وفاة بطل تركستاني في القاهرة
اتحاد الادب العربي

والشيخ عبد الفادر المغربي من اركان المجمع العلمي بدمشق أيضا وهو صديق حميم للأستاذ كرد علي وقد حضر برفقته الى مصر وأشتغل بالتحريير في جريدة المؤيد وكان ساعده الايمن في اصدار مجلة «المقتبس»

وقد زمر مصر منذ عامين الأب استاس الكرملي، وكان يصدر الى وقت قريب مجلة «لسان العرب» ببغداد، ولعله اقدر أبناء العربية اليوم، بمعرفة أصول الكلمات العربية ومصادر اشتقاقها.

والاستاذ اسكندر عيسى العالوف، كان يصدر أيضا الى عهد قريب مجلة «الآثار» بزملة، وهو من أقدم أعضاء المجمع العلمي العربي، أما السيد حسن حسني عبد الوهاب فهو «عامل المهديّة» بتونس، أي مدير ولاية المهديّة هناك، وقد زار مصر منذ عامين أيضا في طريقه الى فلسطين والحجاز، وقد التقينا به مرة في حفلة اقامها في داره، مواطنه الأستاذ عبد العزيز الثعالبي، الزعيم التونسي المعروف، تكريما له، وهو عضو أيضا بالمجمع العلمي العربي بدمشق

ومن المستشرقين الذين وقع الاختيار عليهم، الاستاذ ماسينيون وجب وفتسنك ونالينو. فالاول من كبار اساتذة الكوليج دي فرانس ومعهد الدراسات الاسلامية بالسربون، وهو يهتم بصفة خاصة بالصحافة المصرية، وأذكر على سبيل المثال، انه وضع اخيرا دليلا مفصلا عن

ونمود الى «المجمع الملكي للغة العربية» الذي أنشئ اخيرا فنقول، ان اكثر حضرات اعضائه وقع الاختيار عليهم من بين أبناء الاقطار العربية ومن كبار المستشرقين في أوروبا، ولما كانوا جميعا بمن تربطنا بهم صداقة شخصية فقد رأينا أن نأتي على لحة وجيزة عنهم.

فالأستاذ محمد كرد علي، رئيس المجمع العلمي العربي بدمشق ووزير المعارف السورية السابق، معروف جدا في مصر وله فيها اصدقاء عديدون، من القاهرة في طريقه الى باريس في عام ١٩٠١، غير أن صاحب جريدة «الرائد المصري» التي كانت تصدر اذ ذاك، طلب اليه ان يحرر في جريدته مقابل جمل معلوم، فلي طلبه ومكث يحرر الرائد زهاء عشرة شهور ثم عاد بظها الى دمشق، ولم يستطع البقاء هناك طويلا لانسائس السياسية التي كانت تحاك حوله من رجال الحكومة الجديدة فرجع الى مصر ثانية للإقامة فيها، وكان قد عرف العلامة تيمور باشا والأستاذ جمال الدين الافغاني والشيخ محمد عبده وغيرهم من رجال مصر الاعلام، فخالطهم وحضر محاسنهم واتشبع بالكثير من آرائهم، واصدر بعد ذلك مجلة «المقتبس» الى أن تركها بعد فترة ليتولى رئاسة التحرير في جريدة «الظاهر» اليومية التي كان يصدرها المرحوم ابو شادي بك وتركها أيضا بعد زمن طويل الى تحرير جريدة المؤيد لصاحبها الشيخ علي يوسف.

صدر في خلال الاسبوع الماضي، المرسوم الملكي بتعيين الأعضاء الذين سيتألف منهم «المجمع الملكي للغة العربية»، وهذا المجمع بلا شك أثر من آثار تفكير جلالة مولانا الملك الخالدة، فلقد صرح جلالة للأستاذ كرد علي رئيس المجمع العلمي العربي بدمشق — الذي يجد القراء كلمة عنه في هذا العدد — لدى تشرفه بالثول بين يدي جلالة في شتاء عام ١٩٢٥: «بان في نيته ان ينشئ في القاهرة مجعاعلميا، على مثال المجمع العلمي العربي بدمشق، يكون أعضاؤه من كافة أبناء العربية».

ورعانا نوم البعض ان دمشق سبقت القاهرة الى انشاء مثل هذا المجمع، والحقيقة انه لما وفد بابلون بونابرت الى مصر، كان في صحبته نحو مائة عالم فرنسي ونييف، اخصائيين في متباين العلوم والمعارف، وهؤلاء العلماء كونوا «المجمع العلمي الشرقي» الذي لا يزال قائما الى اليوم بمجة المنسيرة بالاهرة بالقرب من مدرسة الحقوق الفرنسية وتصدر عنه مجلة علمية تاريخية لا نظير لها في الشرق، وفي أواخر عهد الخديوي اسماعيل الاول، صدر الامر بتشكيل «المجمع المصري» وكان من أعضائه الملكي باشا وعبد الله فكري باشا وغيرهما غير ان الاضطراب المالي الذي أصاب الحكومة في ذلك العهد، جعلها تلتفي هذا المجمع وغيره من المعاهد العلمية التي أوجدها اسماعيل لييث بواسطتها نهضة علمية أدبية في بلاده.

جميع نشرات الدورية باللغة العربية في العالم ، وله شغف واهتمام زائد بوضع الاحصائيات عن لقبايل المجهولة التي لها أدب خاص ، وهو مفرد جدا بتعقب التطورات الاجتماعية في الشرق ، فهو يعرف مثالا عن الشيعة في مدينة القاهرة ما لا يعرفه القاهريون انفسهم ، ويصدر الى جانب هذا المجلة تنشر سجلات واحصائيات دورية عن حركة النشر في العالم الاسلامي وحركات التطور والاصلاح حتى عن دقائق الازهر التي قد غفى علينا ، وله المام تام بجميع الادباء المصريين خاصة الذين يهتمون منهم بالفلسفة الاسلامية ، وهو من هذه الناحية تلميذ موفق للدكتور سنوك هيجروفي ، شيخ المستشرقين في أوروبا .

أما المستشرق جب ، فهو استاذ الادب العربي بقسم اللغات الشرقية بجامعة لندن ، وله بحوث شيقة في الادب العربي الحديث ، كان للدكتور هيكل بك فضل السبق في اذاعة ترجمتها على صفحات « السياسة الاسبوعية » وهي مجموعة آراء نفيسة عن الادب المصري خلال القرن التاسع عشر وتحليل مهيب لأدب اعلام المدرسة الحديثة ، وقد أصدر منذ عام رسالة قيمه « القصة المصرية » ضمنها دراسة وافية عنها .

والاستاذ فسينك هولندي الاصل ، وهو محرر القسم الاكبر من « دائرة المعارف الاسلاميه » قد عاش في جاوة واعتنق الدين الاسلامي فترة طويلة ، كما انه يعد عمدة المستشرقين وحججهم في الشؤون الاسلاميه ، خاصة ما يتعلق منها بالقرآن الكريم وتفسيره .

أما الاستاذ نالينو ، فهو أستاذ الادب العربي بقسم اللغات الشرقية بجامعة روما ، وهو يصدر هناك مجلة للدراسات العربية ، كثيرا ما ينشر فيها استاذنا الدكتور طه حسين آراء في الادب والشعر الجاهلي ، وقد اقام في مصر فترة طويلة وله فيها طلبة عديدون .

هذه هي لمحة بسيطة عن اعضاء المجمع الاجانب ، ويكاد يضيق المقام بنا ، لو أردنا اثبات كل ما نعرفه عن حياتهم العلمية والخدمات الجليلة التي يؤديها البعض منهم للشرق والاسلام

نوي بالقاهرة في الاسبوع الماضي المجاهد التركستاني الشاب « منصور جنكيز » فانطوت بموته صفحة من صفحات البطولة الخالدة ، التي يشق اليوم شباب الشرق طريقهم اليها ، وذوت هذه النفس العظيمة التي كانت تطلب للشرق حياة الحرية والنور ، وتعمل دائما على التزم بحضارة الاسلام ومجده القديم ، وايجاد رابطة قوية بين شباب الشرق العربي .

وفد منصور جانكيز خان الي مصر منذ ثلاثة أعوام

خرج من بلاده التركستان بعد ان نال البكالوريا من احدى معاهد العلم الفرنسيه هناك ، ليطوف بالشرق ويتعرف الى شؤون وأحواله ، فزار الصين والهند وفارس والعراق وسوريا الى ان استقر به النوي اخيرا في مصر ليلتحق بكلية الآداب بالجامعة المصرية .

لقيته للمرة الاولى في منزل احد اصدقائنا من الهنود ، الذين يطلبون العلم بالجامعة المصرية ، فدهشت من ذكائه وسعة اطلاعه وثقافته الاسلاميه العاليه ، وكان معجبا غورا بالنهضة الحاضرة التي تحتازها مصر ، يقول ، ان شباب الشرق العربي يتطلعون اليها باعجاب ، ويحاولون ان يرسموا خطاها وينسجوا على منوالها .

ولما أراد الالتحاق بالجامعة المصرية ، صادفته عقبه لم يمكن اذلالها ، هي عدم معرفته للغة الانجليزية ، فلم يضمف هذا من همته ولم يبعث اليأس الى نفسه ، بل ذهب في اليوم التالي وابتاع بعض الكتب التي تساعد على دراسة اللغة الانجليزية حتى حذقها ثم تقدم للامتحان الذي عقده بالجامعة فنجح نجاحا منقطع النظير ، ويكفي لكي تعلم حدة الذكاء الذي انصف به ما يذكره عنه استاذاه من انه تعلم اللغة الانجليزية وحذقها في ثمانية عشر يوما ! وقد نال هذا المام الجائزة التي وضعتها الجامعة المصرية للطالب التفوق في قسم اللغات الاوروبية الحية بكلية الآداب ، وأحرزها عن جدارة واستحقاق ، ولما فكر بعض شباب الجامعة في « مؤتمر الطلبة الشرقيين » ، كان للرحوم جنكيز أول الداعين الى عقد هذا المؤتمر وأخذ يعمل بكل حماس وجهد وينشر الدعوة له في الاقطار العربية ، كما كنت تراه

مشركا في كل اجتماع رمى الى بت فكرة تترفيه أو وحدة اسلامية وعو ذلك .

ولما شبت نار الثورة في بلاده التركستان ، أخذ ينشر الدعوة في الصحف المصرية عن زعمائها وأبطالها والغاية التي يطلبونها ، ويوافيها من وقت الى آخر بانباء وطنه ، الى أن تم النصر أخيرا واجلوا الصينيين جلاء تاما ، ففكر في العودة الى التركستان ، حتى يشهد وطنه وينود الاستقلال ترفرف فوق ربوعه ، وللمهد السبيل لفريق من الشبان المصريين ، يستعين بهمهم وتوافيهم في خدمة بلاده ، وقد صرحت له إدارة الجامعة من أجل ذلك بإجازة قدرها سنة واحدة . علي أنه فيما يتأهب للعودة الى وطنه ، اذ أصيب بالتفويد وكان الى جانب هذا يشكو من مبادئ داء السل تنشب أظفارها في صدره ، فقتل من مسكنه « برواق الاتراك » الي مستشفى « القصر العيني » ولم يمكث طويلا هناك حتى أنطعت هذه الشملة القوية ، التي كانت تقف نفسها ، ليستضيء الشرق بنورها ، واختفت من الميدان هذه الشخصية البارزة القوية ، التي حرما الموت من أن تشهد ثمره جهادها ، لا في وطنها الاول ، ولا في بلاد الشرق التي كانت تؤمن بانها وطنها الثاني .

أجاب دعوة الدكتور أبو شادي في مساء الجمعة الماضية لفييف من الادباء والصحفيين الى اجتماع عمهدي بنادي الصحافة لتنظيم اتحاد للادب العربي يجمع شمل الادباء ويعمل على نشر الثقافة العربية في نواحيها الخلفية ، ثم بدى العمل بانتخاب الرئيس ، فاقترح البعض ان تسند رئاسة الاجتماع الى الأنسة امينه رزق ، لأمثلة المعروفة بمسرح رمسيس ، وكانت تشهد الاجتماع بدعوة من البعض ، غير ان هذا الاقتراح قوبل بشيء من الامتناع من جانب فريق كبير ، وأخير تم انتخاب الاستاذ عبد العزيز البشري رئيسا للاجتماع ، ثم أعطيت الكلمة للدكتور أبو شادي فقال بما معناه : ان هذا الاتحاد تأسس منذ أكثر من اسبوعين على أثر تفاهم بين نفر من أنصار الادب العربي ، وعلى أساس المبادئ العامة للخدمة الثقافية العربية ومجارة الادب العالمي اشتمت

الرجل الآخر

THE OTHER MAN

by

J. B. THOMAS

عنه الكاتب الانجليزي ج. ب. توماس

الحائلة شوش عليه أفكاره ، وأثار ريبته !

قامت في نفسه معركة حامية — بين ضميره وقلبه — لم يلبث أن انهزم ضميره تحت ضغط العاطفة الجامحة ، واندفع الحب المحبوس ، فانتصر القلب ، وكان انتصاره عظيماً باهراً .

خضع أرشي لسلطان غرامه القاهر ، فتقدم الى ايفيلين ، فطلب يدها ، فقبلت فرحة متبطة ، فكانت حفلة عرسهما حافلة مكتظة بمند وفير من الأهل والأصدقاء قدموا للموسين الكثير من نفيس الهدايا ، وكانت هدية هنري ارشيدالد أغرها وأتمها .

انقضت سنة أو تزيد بأيام قلائل ، تمتع الزوجان — في خلالها — بأرغد حياة ، وأهناً مميصة .

انتدب الزوج في خدمة هامة تختص بعمله في الشركة ، خارج العاصمة . فحضر إلى بيته لكي يجهز معدات السفر ، وبعد أن تناول وزوجه عشاءهما ، ركب تاكسي إلى المحطة ، وشاء القدر أن يتعطل التاكسي في الطريق ، فوصل بمسد قيام القطار الاخير الى منشستر بدقائق معدودة . قرر أرشي أن يعود الى بيته ، اذ لا محالة من ارجاء سفره الى صباح اليوم التالي ، على أول قطار وما أن وصل الى بيته ، وفتح بابه بمفتاح خاص لا يفارقه ، حتى شاهد منظراً مثيراً للمواطف ، اهتزت له أعصابه ، وضاع لرؤيته صوابه ، وجرى دمه حاراً سريعاً في عروقه . رأى منظراً أعاد اليه هواجسه ، واحيي ميت شكوك ، ودفن ظنونه . شاهد رجلاً غريباً على عتبة غرفة نومه وفي داخلها زوجته بلباس النوم الخفيفة ١٩١

وكان الرجل حسن البزة ، جميل الطلعة ، مهيب المنظر ، وجهه الشكل ١٩١ دهش رب البيت لهذا المنظر المثير ، وحدث النصر في الفرس

أرشي وهنري ، كاتبان في قلم واحد ، بشركة واحدة ، وقبل أن تجمع بينهما زمالة العمل ، ضمنتهما حجرة الدرس والتحصيل ، بمدرسة واحدة ، وبين جدرانها بدأ تعارفهما ، ونمت صداقتهما متينة قوية .

وكانت ايفيلين موظفة بذات الشركة — كاتبة اختزال — فتوثقت — لهذه المناسبة — بينها وبين الصديقين أو اصر للودة والأخاء .

اختلط الثلاثة ، اختلاطاً عميقاً . . . بريئاً ، وظلوا على هذه الحالة بعيدين عن الريب والظنون . . الى أن شعر أرشي فجأة بأن عواطف ايفيلين — نحو صديقه هنري — بدأت تتجه الى ناحية جديدة ، بعيدة المدى ، شريفة الغاية ، فأحس بالفيظ يلهب دمه ، وبالغيرة تلذع فؤاده ، فكظم غيظه ، وكبح جماح نفسه ، ودفن غرامه المناجج في قلبه ، وترك الميدان خالياً ، اكراماً لصديقه واكراماً لجيبية أحبا من قرارة نفسه ، ولم يجسر على مكاشفها بحجة .

أخلى المكان لصديقه ولصديقه ، ولم يشمرها بتضحية ، واستمرت علاقته بها — كما كانت — رائدها الاخلاص والوفاء ! انتظر أن يقامح في أمر خطوبتهما ، أو أن يمان تلك الخطوة ، فطال انتظاره ، ولم يعطوا خطوة واحدة في سبيل الناية المنشودة ١٩١

أضطر أمام هذا الصمت الطويل القاتل أن يفاغ صديقه في الأمر ، وأن يقف معه على حقيقة السر الدفين . وبعد محادثة قصيرة في الموضوع ، كان صديقه — في أثنائها — شديد الحرص ، لمحقق القور ، مهم أنه كان في الية زواجهما لكنهما عدلا عن ذلك الزواج في اللحظة الأخيرة ١٩١ بعد أرشي الظروف لهذه الحادثة السعيدة لسارة ولكن جهله بحقيقة تلك الظروف

وفي زوجته فرآه يتبسم ساخراً . . . وراه يحاول أن تستر جسمها بمغط ١٩١ فلم يتالك نفسه ، وهجم — في سرعة البرق — على الرجل . . العاشق ١٩١ يكيل له الضرب واللمط ومن العجيب أن الوجه . . . جميل الطلعة . تلقى لطات الزوج الغاضب . . . في غير دفع أو مقاومة ! وأخيراً سقط إلى الأرض . . . فاقد النطق . . . والحس ١١١

اشتبك الزوجان في جدل وخصام . . . فهو يتهما بالخيانة والفجور ، وهي تنفي عنها التهمة ، وتدافع عن كرامتها . . . وشرفها . . . تارة في لين وتضرع ، وأخرى في عنف وقوة قال الزوج في صوت متهدج : —

لقد عرفت السبب ، أجل عرفت السر الزهيب ، سر فسخ خطوبتك ، في اللحظة الأخيرة ، بعد أن كانت على وشك التنفيذ . كنت غيباً أعمى ! ! بينما كان هنري حكياً بصيراً ! ! لم تغدعه ظواهره كما خدعت ، ولم يقع في أجبولتك كما وقعت . انتزع حبك المتغلغل في قلبه في حزم وعزم ، وخضمت لسلطان غرامك قائماً مستسلماً ، ففاز وفشلت ، ونجا ووقمت — وقمت في هاوية لا قرار لها — هاوية الفضيحة والعار ، وثقت بك ففتني ! واعتمدت على حبك فكان حبك سراباً خادعاً ! ! . . . فقاطعت ايفلين وقد خفتها العبرات : —

رويدا يا أرشي رويدا ! لا تتمجل يا حبيبي . . من القسوه ان تحكم على الاشياء بظواهرها ! ! ! من المؤلم ان تهتم زوجتك في شرفها . . . وفي عرضها . . . وأن تسرف في هذا الاتهام اسرافاً لا يفرقك عليه عقل راجح ، ولا يحتمك ضمير حي . أسبأت الظن بي . . . وبصديقك . . . وقد بلوته

مديق ، وخير أخ . اتخذت من فسح خطوبتنا
بإلاسة الظن في والطن في سلوكي ...
ففى ! ويعلم الله اننى لك مخلصه وفية ، احبك
كل قلبي .. أحافظ على شرفك ... وشرفى .
كذلك اننى بريئة مما تصفى به من خيانة
مفجور .. اننى طاهرة شريفة . كنت أظن أن
يرى اطمعك على السبب فى عدولنا عن الزواج ،
وفعل ، لما ترك لك المجال واسما ، تصول فيه
منجول ، فتلقى الهم . الحبيثة جزافا ، فى غير
حمة وشفقة . ارانى مضطرة — لكى ابرىء
نفسى فى عينيك — ان اطمعك على السبب فى
فسح خطوبتنا .. فى اللحظة الاخيرة .. على حد
سبرك .

— اجل ! اخي لا أمي ! زوجت أمي المستر
وليم ارشيدالد فاجبت منه هنري ارشيدالدصديقك،
توفي أبوه وهو لا يزال في الثانية من عمره فكفله
عمه ورحلت أمي من ساسكس حيث تركت
هنري وحضرت الى هنا. وفي هذه المدينة تزوجت
بأبي وتوفيت على الأثر بعد ولادتي . عاش هنري
وعشت غريبين — لا يعرف احدا الآخر —
الى ان جمعنا القدر فتعارفنا ، فتصادقنا فانفقنا على
القران ، فكان السر الرهيب ؟ وكانت آتهاماتك
المعيبة التي لا أساس لها ۱۱۱

أحببت هنري حباً يختلف عن حبك -
 في غايته ومداه - بل في نوعه وشموره .
 تفقنا على الزواج وكنت على ثقة من اني سأكون
 سعد زوجة في كف زوج كريم شفيق ، ورحنا
 بعد معدات المرس يحدونا السرور والغبطة .
 وقبيل عقد الزواج - بإيام قلائل - اطلعت
 هنري على أوراقي وبينها شهادة ميلادي ، فكانت

— ما هذا القول ؟ وهذا الرجل الوجهه ..
اكاد أن أجن ! رجل غريب في مثل هذه الثياب
الفاخرة .. والوجهه .. في بيتي في ساعة متأخرة
من الليل ! ! !
— ولكني لا أعلم بوجوده ! صدقني ...
لم أشعر به الا عند دخولك ! ! !



هو فہ ————— ان

إذا رغبت في شراء بيانو متين الصنع ، فاخر الشكل ، رخم الصوت ، مضمون ، وبشمن يوافق كل جيب مع السهولة في الدفع فلا نزاع أن بيانو هوفمان هو طلبك إذ أن التحسينات التي أدخلت عليه بناء على إرشاداتنا بعد تجارب فنية عديدة جعلته أن لا يتأثر كثيره من حرارة ورطوبة القطر المصري . وإرضاء لزيائنا الكرام وخدمة للفن الموسيقى قد قررنا اجراء تخفيض هائل في الأثمان وعمل تسهيلات عظيمة في الدفع وذلك ابتداء من جنهين ونصف شهريا — شرفوا محلاتنا وبزيارة واحدة تظهر لكم الحقيقة . يوجد بالمحل فرع للراديو من أعظم الماركات ومهندس اختصاصي . ورشة خصوصية لتصليح وشد البيانات على أحدث الطرق الفنية المضمونة .

عزیز بولس

الوكيل الوحيد لفاوريتات هوفمان الشهيرة

مصر شارع ابراهيم باشا ٧٣ (سابقا نوبار باشا نمرة ١٥) تليفوت ٥٦١١٤

الاسكندرية شارع فؤاد الاول عمرة ١٨ تليفون ٢٣٠٥

على هافة المضمار



بده الكلام على الراكبين . الكلام عن الجوكية الضيوف راب . وسامبلات
وريشاردسن . وروكي . أشاعة غريب عن عودة مدام بيتي للمضمار المصري !

لناقر السباق الخاص بالجامعة

ال RAILS وفي هذا من الزايمالا يغني على الهاوى
من سرعة وقرب لملامة النهاية عند (النفس) ..

أما عن الراكب « روكي » فهو ذلك
الراكب الحديث السن ولكنه الراكب الماهر
الحاذق الذي يمتاز بيديه القويتين وسرعته في
(الفنس) وتقديره لقوة الحصان الذي يركبه والذي
ينازعه الريح . وان انسى لا انسى لهذا الراكب
سباق « ربي » المدهش بمضمار الجزيرة وركوبه
المدهش للجواد « حمزوى » طول الموسم ..
وان كنت شخصا اعتقد أن هذا الجوبي ليس
مخلصا كما يظن الجمهور . بل على العكس اعتقد أنه قد
تعمد أن يخيب أمل الخواجات ويجوف في ركوبه حمزوى
وأنه اضاع فرصا جمة للريح بهذا الجواد .. وليس
أدل على ذلك من ربح هذا الجواد من « بالانس »
بمضمار اسبورتنج في الصيف مما دل دلالة قاطعه
على أن الجواد من اعرق وأحسن الجياد وأنه كان
بإمكانه الريح بسهولة من « تاج النصر » وغيره
في السباقات التي فقدتها ..

وتدور هذه الايام اشاعة لا ادري مبلغ صحتها
وأن كان يؤكد هذا المرن « لنجفورد » للاخصاء
من اصدقائه أن الراكب « روكي » سوف يعود
لمصر في أوائل الموسم المقبل ليركب بمقدار لمدة
سنة خيول مدام بيتي تلك الهاوية القديمة التي
يعرفها الجمهور المصري المتبع لحالة السباق في
الاعوام الماضية والتي هجرت ميدان مصر من
عامين تقريبا بسبب سوء الحالة وكثرة الاعيب
ولكنها عادت وقررت كما يقول « لنجفورد » العودة
الى الميدان هذا العام .. ولو تحققت هذه الاشاعة
فان المرن لنجفورد سوف يتولى تجميع خيولها

الماضي في حالة عادية بل وأقل من العادية فقد
ركب ٦٨ مرة ربح منها ٧ مرات وظهر بين الاوائل
٢٢ مرة فقط ولعل ذلك راجع الى عدم ركوبه
خيولا ممتازة ..

ولعل هذه من أحسن التنايبات التي يصح
أن نذكر فيها هذا الحادث وهو أن هواة السباق
من مرتادي المضمار قد رأوا الراكب « سامبلات »
في الموسم الماضي وفي خده جرح كبير لعل القليلون
يعرفون سببه .. الحقيقة أن هذا الجرح من أثر
(كراي) اصابه من يد جوكي فرنسي آخر كان
يشارك في عمل الفنس بجانبه في دربي فرنسا ابان
الموسم الماضي قبيل عيجه لمصر .. !

أما عن الراكب « ريشاردسن » فهو ولا
زاع ذلك الراكب الفذ للعب من راكبي الدرجة
المتأزة لا في مصر فقط بل وفي ميادين إنجلترا
وقد فاز بالجواد « هيو سيل » الذي كان من
ثلاثة اعوام فقط يجري بمصر مملوكا لمدام بيتي
في سباق دربي منشتر العام الماضي قبل أن يحضر
لمصر . وقد رأينا لهذا الراكب جملة سباقات في الموسم
الماضي لن ينساها الهاوى المدقق اقربها الي ذهني
الآن سباق (ندال) للممتاز يوم أن فاز من الجواد
الممتاز والراجح فيما بعد ذلك سباق اللؤاسة اعني به
الجواد « ممدى » كما لن انسى له سباق طرب
وكلكيس بمضمار الجزيرة .. وريشاردسن هذا
الموسم كان في أحسن حالاته ومن أحسن الجوكية
عموما من حيث حسن التوفيق والحظ .. فقد
ركب ٦٥ مرة ربح منها ١٢ مرة وظهر بين الاوائل
١٩ مرة .. واعتقد شخصيا أن أحسن ما يمتاز
به هذا الراكب هي قدرته العجيبة في أن يأخذ

عنت في العدد الماضي سلسلة الكلام على
المرنين وأظنا قد أفدنا القراء من دراسة نفسية
كل مرن على حدة ذا كرين مزاياه ومضماره بصراحة
قلما رآها هواة السباق في محلة قبل ذلك .. واليوم
نبدأ سلسلة كلامنا على الراكبين ..

الحقيقة التي لا شك فيها أنه لا يوجد بين
الراكبين من يمتاز بمقدرة واسعة كما يمتاز المرن
« لنجفورد » على طبقة للمرين ..

وقد حضر لمضمار مصر خلال الموسم الماضي
عدة راكبين نذكر منهم « راب » وسامبلات
وريشاردسن وروكي وكذلك « اندريا » وقد
قصوا ينسنا مددا قصيرة أظهروا مقدرة تختلف
باختلاف ميزة كل منهم ...

فالراكب « راب » رغم مقدرة وسرعته في
بده (الاستارت) فإنه راكب كثيرا ما يرتكب
اخطاء تكون سييا في ضياع ربح مضمون وعلى
كل فقد ركب هذا الراكب ٥٦ مرة ربح فيها
WIN خمس مرات وظهر PLACE اثني عشر
مرة .. وهي نسبة لا بأس بها بالنسبة لهذا الراكب
الذي اعتبره من راكبي الدرجة الأولى رغم كل
هذا ..

أما عن الراكب « سامبلات » فرغم أنه
من راكبي الدرجة الممتازة في ميادين فرنسا
والرغم أنه يمتاز بمميزات قل أن توجد في راكب
في المضمار المصري من سرعة (الاستارت)
(الفنس) ومعرفته لحالة السباق من الاعيب
مقابل .. وبالرغم من أنه ابدى في الموسم قبل
الماضي مقدرة عجيبة ونبوغا رائعا فإنه كان في الموسم

حضرة السيد ————— كرتير

بقلم عبد الحميد بونس

كلما وقع نظري على حضرة السكرتير ذكرت
أدلة الشاعر الإنجليزي وردزورث (الطفل والد
رجل) فلقد كان صديقنا هذا في طفولته هادئا
بأدب لا يعرف شقاوة الاطفال ولا يميل الى
بث الطفولة وكان زملاؤه يستغلون هدوءه
وسداجته ويتخذونها مادة للشقاوة والعبث فكلم
همكوا عليه وكم سخروا منه وكم غرروا به وكم
قال من أدام ما لا يستطيع ان ينكره مهما طعن
في السن .

وهو في شبابه سادج هادئ لا يعرف شقاوة
الشبان ولا يميل الى عبث الشباب الا بمقدار ،
وان تظاهر بغير ذلك فتطبع ورياء ومدارة .
وزملاؤه الشبان — وكانوا زملاءه الاطفال —
يستغلون هدوءه وسداجته أيضا لجناب الباشكاتب
يرى فيه زبونا طيبا يبيع عليه أوراق الياصيب
ورحمى افندى يدعى أنه سيخلق منه « السبرمان »
وهو لذلك يطبق عليه نظرياته في التربية والاخلاق
والكشكول يتخذ منه سكرتيرا يكتب له جد
القول وهزله .

وما دام زعماء الندرة يستغلون صاحبهم من
كل وجه فقد رأوا ان يكافئوه فعينوه سكرتيرا
لناديهم المتواضع وهو عمل خطير فيه من المسؤولية
ما فيه لأن عليه ان يكتب الرسائل وأن يمسد
جلسات المحاكمة وان يراجع حساب الياصيب !
وان يحضر الى النادي مبكر وأن يغادره متأخرا
ولكنه للأسف الشديد لا يؤدي واجبه كما
ينبغي ولهذا تعددت التقارير ضده ولكن كيف
يقال صاحبهم أو يمزله وهو محسوب زعماء الندرة؟

أما زملاؤه في المصلحة فقد ضحكوا عليه من
ناحية أخرى إذ اتفقوا معه منذ أعوام على استئجار
« شقة » في شبرا واعيدادها عشا للفرام وقد

صدقهم وكان أول من يدفع حسابه فيهم وآخر
من يستفيد من هذا العش الهادئ الحيل . . .
ورحم الله تلك الأيام التي كان يتحلب فيها عن
الحضور الى النادي — رغم خطورة منصبه —
وقد سئل رسميا في ذلك واعتذر بكثرة اعماله
المصلحة ، ورحم الله مواعيد عرقوب التي كانت
تطول وتطول حتى يساها السكرتير وأصحاب
السكرتير ، ورحم الله غيابه عن المنزل - واد الليل
وبياض النهار . أين هو ؟ في شبرا فواجبه بأمره
بالذهاب ليدفع تكاليف الطعام والشراب كما دفع
أجرة البيت !

وأغرب من هذا ان السكرتير عند ما كان
في الدنيا زعم في رسائله أنه تقشف وزهد فأما
الطويل فقد كتب له يشجعه ويثني عليه أما
رحمى افندى والكشكول فقد اتفقا أن يرسل له
خطابات مفعمة بذكر ياتهما الفراميسة التي
رد من يقرؤها « أيقوريا » يتهلك على اللذة
والتنازع ، وكانت حجتهما في ذلك أن زهد في
هذه السن نفاق لا يمكن أن يصدق انسان له
درة من العقل او مسكة من التفكير ، وكانا
صادقين فقد عاد الى القاهرة كما كانا يتوقعان
شباله رغبات الشباب التي لا تبرا من سداجة
وهدوء !

وكيف ينسى الكشكول يوم عاد السكرتير
من الدنيا في أول الليل فقد أسرع لتحيته مع رحمى
افندى فراه أصفر الوجه مشعث الشعر بادي
الاضطراب ، فلما سأله والده — حفظه الله —
عن الامر أجاب بأن جماعة من اللصوص هجمت
عليه وهو عائدا الى منزله — في الدنيا طبعاً —
وطعنوه بآلات حادة وسرقوا منه ماهية الشهر —
وكان قد قبضها في ظهيرة ذلك اليوم — فتأثر

الوالد الحنون وتأثر الحاضرون جميعا ما عدا
الكشكول ورحمى افندى ، ولما شعر السكرتير
بأرتياهما ذهب الى غرفة أخرى ثم عاد ومعه
ملابسه وبها خروق مستديرة ومستطيلة ومربعة
وكشف لهما عن صدره فرأيا جرحا سطحيا محيط
به الدماء من جميع الجهات ولكنهما نظرا الى
بعضهما ولسان حالهما يقول « ولو ! » ومرت
الأيام فمرف أعضاء الندرة أن صاحبهم أغرقة
الديون في الدنيا وأنه اخترع هذه الاكذوبة حتى
يستدر عطف والده ويدفع له عددا من الجبهات
يسدد به دينه وقد كان !

أما المشروعات الاقتصادية التي يفكر فيها
فليس لها أول يعرف ولا آخر يوصف فهو
يريد ان انشاء مكتبه وهو يريد تأسيس شركة
تعاونية لأعضاء الندرة وهو يريد أن يفتح محلا
لبيع المنتجات المصرية بميدان السيدة وهو يريد
ولكن هل حقق ما يريد ؟ الجواب بالنفي . . .

وأراد أن يتعلم الصحافة بالمراسلة والتحق
بأحدى مدارس التجارة الليلية — مع عدم حاجته
اليها — ليتعلم الكتاتبة على الآلة الكتاتبة ومسك
الدفاتر وحاول أن يحذق صناعة الحشب المفرغ
كما حاول أن يبرع في التصوير الشمسي ولكنه لم
يفلح في عمل من هذه الاعمال

وكان صاحبنا السكرتير فريسة الزوليت
واللعبة لأمريكية في يوم من الأيام فريسة القمار
دفع باليسار ما كسب باليمين وأفلس مرارا في
أول الشهر ثم مد يده لوالده وخلصائه بالسؤال !
وآه من حبه للظهور فهذه السن الذهبية
التي وضعها في فكه من غير علة أو مرض وهذه
البدلات اللينة والقمصان المصفاهة والناديد
الحريية الناعمة والوردود الصرة الحمراء !

ولكن ... ولكنه بالرغم من هذا كله
أضاع فرصا كثيرة في عالم الحب والجمال وأصبح
اليوم يشكو الزمان ولكن الزمان لا يسمع ولا
يجيب .

ليفون الجامعة

٤٣٠٢٨



بين دخان الشاي .. والسجائر

في الغريب .. وعن رغبة العيش الذي يبيعه
الرمالي وعن .. رطل البطارخ .. الى أن تدخل
بعض أصدقائه فقصوا الاشكال !..

ولا تزال الأزمة ايضا تضع أنواعا مختلفة
من التقاليد .. حتى في الأفراح .. والليالي
الملاح التي نذكر ما كان يقال عنها من ثر
الجنبيات وانصاف الجنبهات الذهبية .. حتى
الطبقات المتوسطة ودون المتوسطة كانت تحصل
من خزينة وزارة المالية على عملة ذهبية من فئة
القرش الصاغ لتورها في تلك الأفراح .

ولكن الأزمة جعلت الناس لا يسلمون
بذلك التبذير السخيف ..

وكل هذه المقدمة يدعونا الى كتابتها خبر زواج
الوجيه احمد شهبان طبوزاده . ساكن حتى جاردن
سقى . من الآنسة كريمة على بك حمدي الارناؤوطى ..
فقد رأي الوحيه العريس أن يضع تقليدا
جديدا يقضى ألا يدعو أحدا لحضور حفلة عقد
العقد . وأن يكتفى بإرسال علبة ملابس الى كل من
أصدقائه الذين كان من المفروض دعوتهم في منزله
أو على الأقل الوعد بإرسال تلك العلبة كلما قابل
واحدا من أولئك الأصدقاء !..

وزميلنا الأستاذ الوحيه محمد شعراوى قد
جرب تكلمة نصفه الآخر المعروف ثم زهده
على يد نحو عشرين محكمة من محاكم القطر ..
الشرعية والاهلية والمختلطة .
وقد سافر الوحيه محمد الى واشنطن ولندن
ليفتى الناس ذبول عملية تكلمة الصف الآخر .

ولا داعى للمعجب فالأزمة قد جارت حتى
على أولاد الذوات ...

فقلت اليهم عدوى الاقتصاد .. الاقتصاد
الذي كانوا يقرأون عنه في كتب المطالعة أيام
زمان .. فيضحكون .. ويخرجون له السنهم
الحمر !..

وروى الوحيه عزيز صدق مجل دولة اسماعيل
صدق باشا رئيس الوزراء السابق في إحدى
ليالي الأسبوع الماضي يسير على قدميه في شارع
عماد الدين يشاهد أثر الأزمة في السائرين
والسائرات على الرصيف !..

وطال سيره .. متقلبا بين رصيف البوديجا
والرصيف المواجه للبون مارشيه .. حتى تحركت
معدته الغالية تطالب بنصيبها من المتعة .. وعندئذ
دخل الطالب الوحيه الى محل السندوتش المجاور
للبون مارشيه .. وطلب من العامل أن يعده
(سندوتش بطارخ) وأعد له العامل ما طلب ..
وقسم الوحيه عزيز قطعة كبيرة ولكنه أعاد
الرغيف الصغير الى العامل وهو يقول

— لا .. ده عيش طرى .. أما دينا بأكل
عيش ناشف .. شوف لى رغيف تانى !..

ونظر العامل الروى منهشاً .. وحاول
اقناعه بأنه كان يستطيع أن يعرف نوع الرغيف
قبل أن تجور عليه أسانه .. ولكن الطالب
الوجيه أصر على تغيير الرغيف ..

وهو يصيح ..

— لا .. ده بنص فرنك .. أنا ما ادفعش
نص فرنك في عيش زي ده ..

وأخذ الوحيه عزيز يدكر ثمن كيلة الغلة

ولكن يظهر أنه لا يزال مجدا . في الخامس العزا
بين حافة المصار . وموائد البيروكيه . و . و .
وصوت أم كلثوم . وكان الوجهه من بين الذين
حضرُوا حفلة افتتاح موسم المطربة . تلميذة السيه
حسين التزى في الففش والتشكيت !..
وفضل الوجهه محمد أن يتخذ مقعده في أعلا
التيارو بسينا فؤاد سابقا .

وغت أم كلثوم . ودكرت الهوى الى حيا
سوى . والى ما جاش . والبعد . الى عالم
السهر .. والفؤاد .. اللي انكوى وأجرح
وتقرر له علاج أزيد من عشرين ليلة !

وامتدت رأس الوجهه تنصت في اعجاب
بصوت أم كلثوم . وتعالى صوت المطربة . وعادت
رأس الوجهه تمتد حتى أنساه الطرب أبسط
قواعد الثقل النوعى وكاد جسمه يهبط من
أعلا التيارو لولا أن لحظ بعض أصدقائه ذلك
فنبهوه !..

وقد رأي الوجهه محمد أن النظام الذي يقضى
بأن تسمع أصوات المطربين والمطربات والقاعة
مظلمة ظلام قاعات السينما أفضل بكثير . فمد يده
وأطفأ كل أنوار القاعة . ولكن اقتراح الوجهه لم
يقابل من الجمهور بالاستحسان المطلوب وصعد
العلم محمد الدبشه الى حيث جلس الوجهه . صاحب
الاقتراح . ثم تأبط ذراعه الى الدور الاسفل
وجلس في مقعد من المقاعد الامامية . وكانت
الفرصة سانحة للمطربة تلميذة حسين التزى .
علقت فيها ككاشات على الاقتراح . العزيز الذي
قوبل بالرفض !..

راديو بكتشرز تقدم



جـون

كاثرين

باريمور

هيبرن

أعظم مئلى على اللوحة

نجمة السينما الرائعة



فى رواية

التضحيه على لوحة سينما رويال

ربط عظيم كباريمور .. عرض عاما كاملا فى لندن ونيويورك .. قطعة مؤثرة ملائى بالحنان والعطف .. يمثلها كوكبان هائلان هيبرن وباريمور

من الاثنين ٢٣ اكتوبر سنة ٩٣٣

لكي ترى زوجها أجمل من كوبر وانبه من برنارشو

والمرأة الأميركية تعرف تماماً حقوقها وتمسك بها وهي من أولات نساء العالم اللاتي رفضن أصواتهن مطالبات بمساواتهن مع الرجل فجلست بجانبه في الحكم والتجارة والصناعة وهي أيضاً من أنشط النساء في انشاء الجمعيات الخيرية المختلفة وادارتها ومساعدتها مادياً وأديباً ولكن بجانب كل هذه المحاسن يوجد عيب كبير عند أخوات نورما شيرر وماري بكفورد وهو أدمنهن على شرب الكحول القوية . فانه من المحال أن ترى سيدة فرنسية أو المانية أو ايطالية قد لعبت الخمر برأها ولكنها من السهل مصادفة أميركية في حالة سكر شديد .

ورغم تحريم الخمر في أميركا فقد انتشرت انتشاراً كبيراً في جميع الأوساط الاجتماعية والفنية وبنات المم سام يمترن رفض الشراب عندهن اهانة عظيمة فلما أن في ذلك اعتبارهن غير قادرات على تقديم أنواع الشبانينا الفاخرة أو الويسكي القديم

وانتشار الخمر بين السيدات الاميريكيات أصبح مشكلة اجتماعيات كبيرة يحاول حلها عدد كبير من علماء النفس والكتاب . وقد أجمعوا على أن سبب تلك الحالة المحزنة راجع الى قانون التحريم . ولذلك عندما صرح روزفلت بإباحة الخمر اذا نجح في انتخابات رأسه الجمهورية وجد تشجيعاً كبيراً وفاز « بالبيت الأبيض » .

وقد اهتمت إحدى الصحف الأميركية بمشكلة الخمر وسألت قارآتها أن يدلن لها بالاسباب التي دعتهم الى الشراب آملة في اصلاح ذلك العطب المنتشر في العائلة الاميريكية حتى عرفت الأسباب الأساسية التي أدت بينات المم سام الى الافراط في تعاطي الخمر وهما هي بعض الاجوبة التي وصلت للمجلة

رداً على سؤالها

رداً على استفتائكم أخبركم بأن كنت أعطى الخمر بقلّة كأيّة فتاة أوروبية ولكنني انغمست في تلك العادة بعد زواجي بقليل . وعلّة كل ذلك زوجي . فانه رجل غني ذو وجه قبيح ولا يمكنني مفارقتة نظراً لفتاه الكبير والمصاريف الباهظة التي تتطلبها الحياة الفاخرة التي أحيّاها والتي لا يمكن للكثيرين غيره أن يسمحوا لي بها . فلذلك لجأت الى الشراب حتى أفقد الرشده وأرى زوجي أجمل من جاري كوبر وانبه برنارشو اللادىم سيدى الخمر

تريت على شرب الشاي وعصير البرتقال ولما كبرت ابتداً أصدقائي وصديقاتي يهزؤون بي فصرت أشرب قليلاً من الويسكي المزوج بالصودا ولكن سرعان ما تعودته وابتدأت أفرط فيه . والآن أشرب حتى الثمالة ثلاثة مرات أسبوعياً وعندما أعود الى منزلي لا يلاحظ ذلك زوجي لأنه يكون هو الآخر (سكران طينة) . مس . و .

— سيدى رئيس التحرير

قد شعرت مثلكم بالضار الكبيرة التي يترتب عليها شرب الكحول وابتدأت فعلاً أنفذ خطة جديدة وهي الا أقدم في حفلاتي أي مشروب غير الماء . وفي أول اجتماع وجد ضيوفي أن الفكرة جميلة وصاروا يضحكون ويمزحون حتى انصرفهم . وفي الدعوة الثانية لاحظت أن أغلب المدعوين قد شربوا قبل حضورهم ولما عزمت على اقامة الحفلة الثالثة خاطبوني جميعاً تليفونياً ليعتذروا عن عدم امكانهم الحضور . فهذا عنده ميماد في بليتمور وذاك مريض والآخر ... وفي اليوم الثاني ظهرت بعض الصحف وفيها تعليقات شتى عن أعمالى . فراح يتكلم بعضهم من خسارى الجمّة في البورصة وأهمنى البعض الا آخر بالجنون فازاء هذه النتيجة التي هددت مركزى الاجتماعى لم يسمنى الا الرجوع الى

العادة القديمة وهكذا تمكنت من ارجاع ح أصدقائى ومعارفى . الكونتس . س . — عزيزى المحرر

... في ساعة متأخرة من الليل أو شئت في ساعة مبكرة من صباح أحد الأيام رأيت في حانة « الدب الأبيض » حمنة أميريكية ذات وجه جميل وجسم فتان . وكانت تعتس بكثرة أصنافاً مختلفة من الكحول القوي فأسفقت عليها وكلتها عن جملها وعن تأثير الخمر فيه . فأخرجت من فمها الممرى دخان سيجارة وقالت في شيء كبير من الرزانة

« ان الحياة الأميركية مملوءة بالحركة الدائم فنحن محتاجات الى شرب الكوكيتيل لأنه مقه ونحن نميل دائماً الى السرور ونحارب الأحزان اليومية بالسعادة الصناعية في الخمر جيمى محمد وصنى

مصر في باريس ؟ ؟

لما كان عام ١٩٣٤ سنة مبتدعات ومبتكرات فليس لنا الا أن نمتع أنفسنا بما هو جميل وجيد والسيدة الشرقية اليوم أصبحت منافسة لشقيقاتها العربية من حيث الذوق وحسن الاختيار . وانما ليس من اللدهش أن نرى بانفسنا كلمة باريس بمبتدعاتها وموداتها الجديدة تطلق اليوم في قسمى الحرار والأصواف محلات بلاتشى .

ان هذا لا يعتبر اعلان أو دعاية كالأعلانات السيارة ولكننا نقول بان السيدة أو الفتاة المصرية التي ليس في استطاعتها زيارة القبارك الباريسية التي تخرج لنا يومياً شتى المودات فما عليها الآن الا أن تزور محلات بلاتشى بالموسكى فهي سوف تقتصد كثيراً من مصروفاتها في هذه الزيارة الصغيرة وستشاهد باريس ومبتدعاتها دون أى عناء أو مشاق السفر ...

الكتب والصحف والناس

فكرى أباطة بحتال للفوز في مباراة أدبية — توفيق الحكيم يكره الوقوف أمام السكامير

احمد راسم يتفزل في وابور زلط — أخبار أدبية سرية

بقصته الجديدة التي أصدرها أخيراً وعنوانها (امرأة يا كوف) La Femme de Jakof

ويبير فرونديه من المؤلفين المعروفين في مصر فقد أخرج له مسرح رمسيس قصة (مونمارتر) وحدث أثناء تمثيل تلك القصة أن حضر فرونديه الى مصر في زيارة قصيرة . . . وبينما هو يهبط سلم فندق الكونتنتال اذا لقي عليه أحد الصبية من موزعي اعلانات اليد اعلاناً كبيراً نشر فيه عنوان القصة واسم مؤلفها بالفرنسية . . . وأنها تمثل على مسرح رمسيس وذعر الرجل لانه لم يكن يتصور ان هناك بلداً في العالم تجرؤ على تمثيل قصته دون أن يستأذن هو بل دون أن يعلم ولا أن يخطر بذلك التمثيل وثار فرونديه وابلغ الامر الى الجهات الرسمية . ولكنه علم هناك ان مصر لم تصدر التشريع الخاص بحفظ حقوق المؤلفين . وأنها لم تنضم الى الميثاق الدولي الخاص بحفظ تلك الحقوق

صدر في الأسبوع الماضي قرار دولة عبد الفتاح يحيى باشا رئيس الوزراء الجديد بانتداب الأستاذ احمد راسم سكرتير عام مجلس الوزراء المساعد ليقوم بعمل مدير مكتب رئيس الوزراء والاستاذ راسم يعرفه قراء هذه المجلة بأنه شاعر مصري يكتب الشعر باللغة الفرنسية . . . لقراء اللغة الفرنسية في مصر والخارج . . . وقد قوبلت أشعار راسم بتقدير عميق من القاد الفرنسيين . . . فرنسي فرنسياً وفرنسي مصر . . . وبين الفوائد التي نالت تقديرًا خاصاً قصيدة تغزل فيها راسم في وابور زلط . وقد دمج أمام ذلك الوابور على نصف ركبة وضم كفة ثم « البقية على صفحة ٤٩ »

رغم سعة العناية التي بثت للمؤلف الشاب . ورغم محدث كافة الصحف والمجلات عن قصته فان صورته لم تنشر في أية صحيفة أو مجلة . اللهم الا صورة قديمة غامضة نشرت في كتاب (باريس) الذي أصدره الاديب أحمد الصاوي محمد . . . وأغلب الظن أنها صورة أخذت من جواز سفر أو اشتراك رام ٢١

والقيلوبت من القراء يعلمون أن توفيق الحكيم متخرج من مدرسة الحقوق في يونيو سنة ١٩٢٥ وكان ترتيبه ١٢٧ من عدد الناجحين البالغ عددهم ١٣٤

وقد قيد توفيق الحكيم اسمه في جدول المحامين ولكنه لم يحضر في قضية واحدة ولم يضع (الروب) على كتفه ولا مرة واحدة

باب جديد

يرى القراء على هذه الصفحة باباً جديداً يقدمه لهم قلم تحرير الجامعة تمثيلاً مع خطه التجديدي المستمر . . . وسوف يقرأون هنا تعليقات رشقة على الكتب والصحف والكتابات والصحفيين بمناسبة أدبية معينة . . . أي أنت القراء سيقراءون في باب (بيرون وأمين) أخباراً أدبية صرورة أمهنا وسجدون معلومت شخصية بمناسبة تلك الاخبار

بل انه سافر الى باريس عقب ذلك مباشرة بنية التخصص في القانون الجنائي . . . ولكنه سرعان ما زهد دراسة القانون وأرسل الى بحثاً مطولاً عن الاثر الذي تركه في نفسه تمثيل قصة (الرجل الذي قتل) لبير فرونديه . . . وعن الفرق بين تمثيل تلك القصة في القاهرة وفي . . . باريس ؟

ومادنا في ذكر بيير فرونديه فيجب أن نشير الى أن المجلات الادبية في فرنسا مهتمة الآن

أصدر زميلنا الكاتب الرشيق المعروف الاستاذ كرى أباطه المحامي أمام محكمة النقض والابرام الأسبوع الماضي الطبعة الثانية من كتابه (الضاحك الباكي) . . . ولعل إعادة طبع كتابه في قبل انقضاء خمسة أشهر على ظهور الطبعة الأولى يعد في تاريخ النشر عندنا حدثاً نادراً . . .

وزميلنا الكبير الاستاذ فكرى الذى يرأس الآن تحرير (المصور) ويقبل القراء على مقالاته وكتبه بذلك الشغف الذى لم يكن كذلك بطبيعة الحال في بدء حياته الادبية . . . فقد بدأ تلك الحياة ككاتب مسرحى . . . عند ما كان في أول عهده بدراسة الحقوق . . . وأعلنت اذ ذاك احدى فرق التمثيل المعروفة عن حاجتها الى قصة مسرحية مؤلفة . . . وفتحت باب المباراة للكتاب المسرحيين والفت لجنة لنحصى قصص المتبارين بعد أن قررت ان تعطى لمؤلف القصة التي يقع عليها الاختيار مائة جنيه . . . وتقدم فكرى أباطه الطالب بمدرسة الحقوق السلطانية اذ ذاك بقصة مسرحية الى اللجنة . . . وأعلن انه متبرع بالجزء الاكبر من الجائزة لأعانة العجزة من الممثلين والممثلات . . . وانضمت لجنة المباراة . . . ولخصت قصص المتبارين كلهم . . . ثم فازت قصة فكرى بالجائزة . . .

ولكن المؤلف الطالب الشاب

لم يجد حياة منظمة تمثل العجزة من الممثلين والممثلات . . . فلم يكن في وسعه الا أن يحتفظ بالجائزة حتى تتكون تلك الحياة

والاستاذ توفيق الحكيم مؤلف (أهل الكهف) و (عودة الروح) يستعد الآن لإصدار كتاب جديد . . . ولا أدري اذا كان القراء قد لاحظوا أنه



ولي العهد 'المحبوب سمو الامير فاروق في ثياب الكشفة

جريت جاريو

بقلم سكرتيرها الخاص مسن - لهر جو برج

اضرابها عن العمل

أقامت الشركة منظر (سرك) باريسى فاخر كلفها آلاف الدولارات لأنها عازمت ألا تبخل بالمال أبداً على روايات هذه الدرة الجديدة واستأجروا مئات الممثلين الثانويين ثم بدأ التصوير وكانت جاريو قد مثلت قبل ذلك قطعتين أو ثلاثة من الرواية ولكن المنظر كان الافتتاح الحقيقي للقصة وكان منظرًا بهجاً قد أمتلأ بالملابس الزاهية وجعلت جاريو تدور حول الحلقة وقد



صوره لجاريو في أيامها الاولى

حذروا الى نحب الامم

امتطت ظهر جواد ايض بينا رجال محترفون يقومون بالغاب بهوانيه على الجبال المعلقة.. وجأة اندفع ولد طفير وسط الجمهور وقدم رسالة الى ستيلر التى لم يكذب يقرأها حتى ارتمت يدها الي جنبه وأوقف العمل.

رأت جريتا ما اعتراه فزلت عن الجواد واتجهت نحوه فمد اليها الرسالة فى صمت وتلتها هي الاخرى ثم صرخت صرخة خافتة وارتمت على مقعد وراها.

وكانت الرسالة تنمى اليها شقيقتها المحبوبة الفا وقد ماتت فى السويد على ان الامر الذى تجهله جريتا حتى اليوم هو أن ستيلر قد تلقي هذه الرسالة قبل ذلك بيوم كامل.. فلماذا اختار اذن هذه اللحظة ليبلغها الخبر ؟

وعم الصمت المكان حالما انتشر الخبر وظلت هي ساكنة وقد اعتمدت رأسها بين يديها ثم وقفت ببطء واتجهت الى مكانها ثم قالت باسمه « هيا موريس الى العمل ! » ولا أظن واحدا ممن رأوها سينسى تضحياتها هذه فى سبيل العمل.



على ان هذه لم تكن الا الضربة الاولى !

لقد كان ستيلر فى وطنه اليها لا يمارض فكان يكتب القصه ويشرف على الاخراج من كل نواحيه وقد حاول ان يقوم بذلك فى امريكا أيضا ولكن المستر مايز رفض ذلك بتاتا ورفض ستيلر بدوره ان يكون عليه مراقبا وله مساعدون فظن مايز انه قد أخطأ بإسناد الادارة اليه ولم يمض اسبوع على البدء حتى عزله.

ثار ستيلر غضباً وثار جاريو معه وانضمت الى صفه فرأى فى ذلك فرصة لينتقم عن طريق ربيبته فقال لها بصوته الحشن « جريتا ! انك الآن نجمة اميركية فى مثل مركزك تقنع بموت قدره ثمانون جنيا فى الاسبوع . أخبرهم انه ان لم يزيدوا مرتبك زياة كبيرة فانك لن تمودي الى العمل »

وذعرت جريتا وقالت محتجة « ولكنهم يمينوني الى السويد يا موريس » فاجابها ضاحكا « كلا لن يجسروا على ذلك »

وهكذا بدأ اضراب جاريو عن العمل واختفت عن الاستوديو فلم يعرف مقرها أحد الا انا وستيلر واتفقنا على اشارة بيننا كما أردت الدخول .. دقة طويلة ثم دقتين قصيرتين ! وبثت الشركة رجال البوليس السرى ليبحثوا عنها فتبعوني ولكننى كنت افلح فى تفليهم وكانت الشركة قد عينت فردنبلو مديرا بدل ستيلر وهو رجل رقيق ظريف وطلب مستر مايز الى ان احضر جاريو لتباحث معه ولكنها رفضت بشدة وحزم.

وأخبرتني ذات يوم انها قد عازمت على وضع الامر فى يد عام ولكننى وقد علمت خوفها من الاتفاق افهمتها ان ذلك انما يكلفها انما لا طاقا لها على دفعها وفضلت لها أن تقابل المستر مايز

بصوته الاجش « بورج ! هل رأيت جريتا ؟ » فاجبته « كلا يا مستر ستيلر . هل من لها « وكان يتمم « كلا ولكن ذكرها بما لا تدع الحياة تؤلمها » .

لقد كان يعلم أنها مع جون ولم يكن في شيء من غيرة الرجل العاشق وانما حماية الرؤوف الذي يخشى على ابنته خداع الحياة لا شك ان كان قد أحب في حياته امرأة كما غيره ، لأن روحه الفنية العالية لم تكن الا نهاية سامية من العاطفة الطاهرة المقدسة

غرامها بالاطفال

هي ناحية جديدة تلك التي أذكرها جريتا وقد يصعب على العالم أن يصدقها فقد ذات يوم أن زحف نحونا طفل ايطالي فوجه جريتا يتغير كلية وامتدت يداها تمسك بال

وفي مساء هذه المقابلة كانت تقود السيارة وأنا الى جانبها وكانت تسرع الى درجة كبيرة كماداتها كلما كان هنالك ما يشغلها ولم يتبادل كلمة واحدة ولعلها كانت تذكر حوادث الصباح ثم نظرت الى بعد قليل وقالت باسمه « تملكني رغبة شديدة يا بورج في كثير من الاحيان لان اقتلك ولكنك في الواقع طفل كبير دون عقل . هيا بنا لنأكل » .

ووقفنا عند مقهى ايطالي حيث أخذنا بعض الطعام ويظهر أن جاربو كانت في حالة تدفعا اذ ذاك الى الكلام فجملت تقول لي « يقول الناس عني يا بورج أنني أحب ستيلر أليس كذلك ؟ ولكن الأمر ليس كما يظنون فانا لأحبه ولا هو يحبني ذلك الحب الذي يتصورونه . . . أنني أخاف منه وأظن أن الصلة التي كانت بيننا قد بدأت تنفصم الآن ولكنني رغم ذلك ساعده دائماً أعظم رجل في العالم » .

لقد رأيته يا بورج اجلس على رجله وأدخن معه نفس السيجارة كما رأيته كذلك يمسكني كطفلة وانني لأسر لذلك عندما تحوطني ذراعه لأنني أشعر بشيء من الخوف في بعض الاحيان ... ولكن ليس هذا هو الحب يا بورج !

وانني أصدق جاربو فيما قالته رغم كل ما أشيع عن غرامها .

وقد حدث بعد ذلك عندما أجبت جاربو جون جلبرت وكانت تخرج للنزهة

كيف يغفل لك أنك الوحيد الذي تعرف كل شيء !

على انني استطعت بمقدمة ان أقنمها بالذهاب لمقابلة المسر ماير وقد حدث كما توقعت ان سويت الأمور لكن بعد أن كادت ترهق روحه وقد حدث ذات يوم وقد عديل صبره قبل أن تعود ان قال لي « اسمع يا بورج ! عليك أن تأخذ احدي سيارتنا وأن تذهب اليها ثم تخبرها عني انها تصرفت معي (كمسالة صحتون !) بسيطة وانها تستطيع أن تعود من حيث أتت »

وبينا انا في طريق الى الفندق وزنت كلماتي في مخيلتي وادركت العاقبة السيئة التي لا شك ستركها لو انني نقلتها اليها .

ورجعت بي جاربو ثم قالت وهي تعود قفزاً الى سريرها « ماهي الاخبار السيئة التي عملها ؟ » فابلغتها رسالة ماير ولكن الله وحده يعلم كيف ابدلت في الفاظها ومعناها حتى اقتنمت اخيراً بكلماتي وذهبت الى الاستوديو وانني اظن أن هذه المرة الاولى التي خالفت فيها أوامر ستيلر ونهاية سلطته عليها .

وناحية أخرى غريبة من طباع جاربو هي اهمالها في شئون ثيابها فلم تكن ترتدي ثوباً واحداً في ذى حديث قبل أن تهتم الشركة بالباسا في رواية (السيل) مع انه ثبت أن ذوقها في اختيار الملابس خير بكثير من ذوق الاخصائي الذي عين لانتقاء ملابسها .

هذه هي جاربو التي كانت تسير في شوارع هوليوود في قميص قذر وبنطلون مهمل !

على ان جاربو علمت بعد قليل ان ما كس رى اخصائي الملابس الذي يهتم بها قد استغنى عنه لتوها وأخبرت مديرها فرو . نبلو انه اذا لم يمدد ما كس امتنعت عن العمل فواقها حتى لو اضطر ان يدفع راتبه من جيبيه وهو ما حدث تماماً .

هل كانت جاربو

تحب ستيلر ؟

وقد كانت مقابلة جاربو لماير مقدمة لمهددائم من حسن التفاهم الذي زاد توتقاً كلما ارتفعت هي



صورة حديثة لجاربو

منظر من رواية (انا كريستة) وفيه جاربو مع تشارلس بكفورد





وفد كانت الساعات التي قضاها على الشاطئ،
مما هي الاوقات الوحيدة التي رايتها تتخذ فيها
كل راحتها وكثيراً ما كانت تجرى على الرمل
وتفني وترقص كطفلة صغيرة .

وقد توقفت ذات يوم عن لموها فجأة ونظرت
حولى فرأيت شخصين قد خرجا من منزل قريب
وجعلا يقبانهما وسألتهما « من هما يا بوج ؟ »
فاجبتا انهما نورما تالديج وجلبرت رولاند فخرت
وقالت « يا للخجل سيظاني مجنونة ! » وأكدت
لها انهما لن يفكرا في ذلك بل سيحسدانها على
سمادتها ولكنها لم ترقص ولم تفن على الشاطئ
بعد ذلك .

بمحادثة وتدلله برقة حتى اذا جاءت منه
نظرت الى جريتا وقالت « سأريد في يوم
طفلا كهذا . . . لي ومنى » .
شاهدت هذا الميل فيها نحو الاطفال
روح الأمومة تتجسم في وجهها أكثر
فلم أشك في كلامها البتة أما الجمهور فقد
ذهنه عن المستوي الأدنى حتى استحال
يتصور لها شيئا من مطالب المرأة العادية

تستحق الضرب!

وقد حدث أن وجدت جاربو ذات يوم في
بادة وأردت أن التي اليها بعض الناصح
لها « أما وقد عدت تماما الى عقلك الآن
أريد أن أخبرك ببضعة أشياء فقد فهمت
مثلا أن المستر لويس ماير رجل قاس وقد
مرة في مكتبه وقال لي (أن هذه الفتاة
قاسياً شديداً وانني أعطيتها مرتباً أقل بكثير
تستحق ولكنها نسيت أنني كنت أخطئ
مارها الى أميركا وقد تصرفت كفتاة حقاء
أراها تستحق الضرب ! وهي ان لم تحسن
فها معي ندمت على ذلك كما ندم الكثيرون
(!)

فالمستر ماير يريد أن يكون عادلا معك واذا
لديك ذرة من العقل استمعت اليه فيجعلك
كعبة ذات يوم »

وكان كل جوابها لي « بوج ! . . . أنك
كبير على كل حال » وهي الجملة التي كانت
يرها الى على الدوام بل وكتبها على صورة لها
سها الى .

أما رغبة جريتا في المزة والاختفاء فساتحدث
بسرعة وأظنني كنت أول من أوحى اليها
تستغل ذلك الميل منها في الدعاية لنفسها اذ كنا
متلقين على الرمل في شاطئ مالينو فقلت لها
يا واثق يا جريتا أنك لا تملين عندما تبتمدين
الناس بل هي طبيعتك ولكن هذا الحياء
افق شخصيتك فاذا استمرت عليه قتلت
سفورين بحجراذ تحصين على الوحدة التي تطلبها
محلين الناس يتحدثون عنك وعن عراة طماعك

جاربو وجلبرت

جريتا جاربو في (ماتا هاري)

يخدره بل ضحكت بمرور زائد ورجتني أن
استمر !

ولاقى رواية (المغوية) نجاحاً كبيراً عن
الأخرى فقررت الشركة أن يكون فتاها الأول
للرواية القادمة أعظم نجوم الشركة صاحب الجلالة
السينمائية جون جلبرت !

وأُسند اليها دور المحبين في رواية (اناكارينا)
فلما انتهت هذه الرواية لم تنتج مجدداً لجاربو
غضب وانما ولدت في نفسها الغرام الوحيد الذي
له قلبها حقاً في حياتها حتى اليوم »

سبح

ظلت جاربو تعيش في فندق ميرامار وكانت
زياراتي لطابقها كثيرة حتى أصبحت تمدني كفرد
من عائلتها وقد حدث أن زرتها ذات صباح وكانت
قد تأخرت في العمل في الليلة السابقة فلم يفهم من
فراشها بعد وكانت أمامها صينية ممتلئة بأنواع
المأكول التي تبهجها لافطارها فقالت لي « تعال
يا بوج اجلس بجانبني على السرير وشاركني طعامي »
فاطمها وبينما نحن نأكل ونشكلم رأيت قدمها
خارج الغطاء ولا أدري مادفني ولكنها مددت
يدي خلسة و (زغزغها !)

وانتظرت أن أجد الصينية في اللحظة التالية
وقد قذفت فوق وجهي ولكن شيئا من ذلك لم

راديو مدينة رمسيس

أكبر محطة اذاعة لاسلكية عربية للشرق بقوة أربعة كيلوات
اعلنوا فيها عن تجارتكم وأعمالكم ففى المحطة الوحيدة التي تسمع في
أبعد المسافات للشرق بأسره .

مركزها القطر المصري بمدينة رمسيس - تليفون ٥٧٥٤٥ اتفقوا معها
بشأن الاعلان يردد اسمكم الشرق وتفوزوا بالعظمة والشهرة .

رزين مثد . وغلوت في القسوة فجابهتك بأني لا أنوي الزواج في الوقت الحاضر ورجوتك بالألا تهوري في علاقة قد لا تحقق المثل الأعلى لفتاة في سنك لها كل ما يؤهلها لزواج سعيدة . . . وكانت خيبة مرة ألحمة في بادئ الامر وانقضت فترة . . . وتطورت العلاقة بيننا فاصبحت أقرب الامور الى نوع من الصداقة البريئة والعاطفة المتبادلة أما من جهتي أنا يا سيدتي فاسمحي لي الآن أن أصارحك بسر شعوري نحوك . . اني لم أكن أحبك حباً من النوع الذي ترخر به صفحات القصة . فأنا نفسي لم أجرب ذلك الحب . وليس لي أن احدهه ولكنني عرفت غيرك من أولئك النساء والفتيات اللاتي توت على من أجلهن . فلم أكن أشعر نحوهن الا برغبة طارئة عارضة لا تلبث أن تنطفيء ولم أكن اكلف نفسي عناء التفكير فيهن بعد ذلك . ولم اكن اهتم بأن أعرف شيئاً عن الآمن واحزانهم . أما انت فهل تعرفين ماذا كان شعوري نحوك .

انني كنت اعلم يا عصمت بأنك تتألمين غاية الألم في حياتك العائلية الخاصة . فقد تنفقت ثقافة سمحت عن مستوى التفكير في المنزل الذي نشأت فيه ثم جاءت تلك الظروف الحزبية التي أفقدتك حنان اعز الناس اليك وأنت بعد زهرة لم تنفتح وشيبت تدسين الحنان ولا تجد فيه كاملاً كما تحده غيرك من الفتيات التي لمن أب يحلمان اسمه ويقبلن يده في الصباح وعظمن بقبلة منه على الجبين في الليل وينظرن هديته (المفدية) المعهودة في العيدين الكبير والصغير ولم تكن مظاهر التراء والنمى التي تحيط بكافية لأن تنفيك عن ذلك الحنان الضروري

كنت أشعر يا عصمت بأنك محرومة من الحنان أو أنك تمشين في وسط لا ينسج مع روحك الشعرية وعاطفتك التي تنطق بأعصابك قبل أن تنطق بعقلك فخيّل الى أنني لو منحتك حناناً . . أجل حناني أنا الشاب الغريب عنك الذي لا يمت اليك بصلة قرابة أو نسب والذي التقى بك عرضاً في ليلة من ليالي للمرض الزراعى الصناعى منذ عامين . خيل الى أنني لو منحتك حناناً لحففت

فانصت بك ، وتحدثنا ، والتقيننا ، وتعاقتنا وخرجنا سوياً أكثر من مرة الى صحراء القاهرة المترامية الساكنة . وكنت كلما ألقيت برأسك على كتفي وغمرت وجهي بأنفاسك المتهدجة المنقطعة وهمست في أذني بشكوكك ووريك وافضيت الى بما تصادفينه في حياتك اليومية العادية من مضايقات مستمره — كلما زدت يقيناً بوجود أن أحنو عليك . ودليلي يا عصمت على قوة ذلك اليقين أنني في سبيل اظهار حناني نحوك دست كبريائي مرة . ومرتين وهى كبرياء لم أكن أدوسها من قبل ولو ضحيت في سبيلها حياتي :

ولكن يظهر يا صديقتي أنك — وكنت في ذلك معذورة ولا شك — ظننت أن قلبي قد أصبح مسرحاً لعاطفة غرامية تشبه تلك العواطف العريضة التي تحوى عليها قصص فرسان القرون الوسطى التي كنت تقرأينها وأنت في مدارس الراهبات على ضوء القمر البضيل الهابط من جلال نوافذ غرف النوم الواسعة المكتظة بأسرة الطالبات ولم يكن في ظروفى الخاصة ما يجعلك تبادليني الحنان فحسب بل قويت العاطفة عندك الى ما هو أكثر من ذلك . الى الغيرة العنيفة القاسية وأيت الا أن تثورى لجرد سماعك بأني أجلس الى حاسب عريك . . وأن تظهرى الحياء والصد والعفو .

ليكن . . . لقد أدبت واجبي وارصيت ضميري وثق أنني عندما كنت أملاً نفسى حناناً نحوك كنت استلذ ذلك الحنان واتعلق به ، كنت أحس أنني انظر من رجس تلك الحياة الدنسة التي يحياها مئات الشبان من أمثالى في ملامى القاهرة ومراقصها وكنت — أنا الذي لم أكن أفكر قط في الزواج — أشعر بأن الحياة المشتركة المادئة الوديمة قد تكون اوثق من ذلك التثقل الجاحد الذي لا قلب له . ولا وفاء فيه بين موائد للملاهي والمراقص . . .

ها أنا أصارحك للمرة الأولى بسر شعوري يا صديقتي وأنا أعلم الآن أنك جد متألمة لذلك . فكبرياؤك تأتي — وأنا أعرفك أكثر مما تعرفين نفسك — أن تجرح بمثل هذه الكلمات ولكنني أقسم لك أنك رغم كل ذلك كنت في نظري أفضل

ولعلك تسألين نفسك الآن . ماذا كان يطلب مني إذن ؟ وأنا أسرع فأجيبك بأني لم أكن أطلب الا أن تفهميني كما فهمتك وان تقدرى صراحتي حق قدرها . فلقد كنت قادراً على أن استغل عاطفتك وأن أعبت بك كما يعبت الشباب بمئات وآلاف الفتيات ولكنني أبيت وكنت استشعر بحنانى نحوك شعوراً طاهراً نبيلاً فما كان اسهل عليك من أن تبادليني هذا الشعور فحسب وألا تعطيني المزيد ولكنك أردت كل شيء أو لاشيء وهذا خطأ محض . . بل هذه أناانية وأثره أن دلت على شيء ففى تدل على أنك . . أجل . . أنك تحبين حباً جارفاً فيه على الأقل خطر عليك أنت !

مرة أخرى يا عصمت أقولها في زهو وغر . أنني أدبت واجبي وأرضيت ضميري وانني كنت أسبغ عليك حناناً لأمسح سطور الألم السوداء التي تعكر صحيفة حياتك . أما أنت فلم تفعل ذلك . . أبيت الا أن تغارى وأن تشدد غيرتك الى حد الثورة وانتهى الامر بك الى أنك فقدت الحنان الذي يفخر به جنسك وكان جفاؤك سبباً في تنفيصى !

أنك طفلة كبيرة يا صديقتي وأنا واثق أنك يوماً ما سوف تعلمين أن الحنان الذي كنت أشعر به نحوك . الحنان المرتكز على دعامة من اليقين قد يكون أبقي من حب طائش نزع كحبك الذي كنت تظهرينه محوى وأنت ترتشين اذ تقبلينى لجرد توهمك ان هناك امرأة واحدة قبلك قد اقتربت شفتاها من في وأخيراً . لك تقديري العميق . وحناني الدائم « منير »

محمود كامل

الحامى

افيد مشروب فآخ للشبهة

هو البيرة

اشرب « ستلا » أو الاهرام والابراهيمية

يرتق مصر الطازة

انت في فهم وانا في فهم



م. م. — عن ممرضات القصر العيني

يوسف حلمي ليمر ١ — البقال

على عاوى الجزار شيعي السكرم

لا يمكنك يا سيدتي أن تتصورى مبلغ ألمي
الذى احسست به عقب تلاوة رسالتك .. أنك
محقة اذ تشورين ضد ما ورد في قصة (احفظ ودادى
وأنا اشيلك على عيني) ما ساء ممرضات القصر
العيني .. وخاصة قولى (فيم يفخر طالب الطب
اذا استطاع الفوز بقلب ممرضة أو زوجة أحد
حزارى المذبح المجائر) .. ولا شك أنك وقفت
في الدفاع عن زميلتك وانت تدكرين أرو (الممرضات
في هذا الجيل الجديد نوع آخر .. فطالبات
قسم التمريض اليوم حائزات على شهادة الكفاءة
وفيهن ٦٠ من خريجات البون باستور والميردميو
التي طالما خلدها في قصصك المحبوبة) !

ولكنني مع ألى أريد أن ادافع عن نفسى ..
فلعلك نسيت أن بطل القصة حماد كما كان يتحدث
عن ممرضات المعهد الذى كان فيه طالباً بالطب ..
وهو عهد يعود كما ذكر في القصة الى أكثر من
سبعة أعوام .. وفي هذه السبعة أعوام تغير .. الكثير
من نظم الحياة الاجتماعية في مصر .. وتغيرت
طبقة الممرضات واصبح من بينهن آنسة مثقفة
متعلمة مثلك تتود لكرامتها في رقة وظرف ..
وتحتاج على كاتبها في عزة وشيم ١

ومع ذلك .. فانا أقبل احتجاج الجيل
الجديد من ممرضات القصر العيني وأؤكد لمن اننى
أول من أحس بعظم للهمة الانسانية المقدسة
التي تؤذيها الممرضة التي عرفها في فترة ثلاثة أشهر
كنت فيها نزيل المستشفى .. ولم يكن يميزني عن
ألم المرض الاوجه الممرضة الجليل .. في ثيابها البيضاء
ويدها اللينة الخنونة .. وهي تقدم الدواء وتتحرى
عن درجة الحرارة

لا تنتظر متى أن اعلق على رسالتك لانني
أقبل أى نقد ولو قساو اشتد مادمت مؤقناً أنه
صادر عن نية حسنة ونفس صافية .. ولكنني
لم أكن اتصور يوم اصدرت هذه المجلة أن اعتذارى
عن نشر قصصك التي امطرني بها وهى اشبه
الاشياء بمحادثات عجائز البيوت .. وأن اعتذارى
من ارسال صورتي الفوتوغرافية اليك بعد أن كررت
طلبها .. الى درجة التوسل اعتقاداً مني أن ارسال
صور الكتاب الى قرائهم لم يصبح بعد من تقاليدنا
الادبية المقررة .. — لم أكن اعتقد أن اعتذارى
الاول والثاني يكون في يوم من الأيام سبباً
يحفزك الى ارسال خطابك الذى وقعته باسمك ثم
باسماء أخرى اخترعتها كما اخترع انا اسماء اشخاص
قصصى .. والذى حشوته بالفاظ اقل ما توصف
به انها تمرد غير لائق من اديب ناشئ أو شارع
في نشوء على كاتب .. كانت الى حين قريب
يتوسل اليه لكي يحصل منه على صورة موقعة
بامضائه .. !

فائل يوسف — عضو المعهد البريطاني لدرجات
المنطقية بلندن ١

الكتاب الذى ورد ذكره في قصة (احفظ
ودادى) منسوباً الى طليب يوناني صحيح ..
ولقد قرأته وخلصته في عجلة كل شيء عند ما كنت
اقوم بالتحرير في دار الهلال في اواخر عام ١٩٣١
وعنوان الكتاب (الاعاني الشعبية في مصر)
Les Chansons .. Populaires en Egypte
والأغاني والمواويل مكتوبة فيه بالعربي العامي
بحروف لاتينية

اشكر لك اعجابك بالجامعة ووصفك لها بأنها
المجلة العربية الوحيدة ذات الطابع الخاص
Genuine

تصير الرواية يعنى — كما جرت العادة في
مصر — نقل حوادثها مع وضع أسماء مصرية بدلاً
من الاسماء الافريقية .. وقد كان السرح
المصرى الى مدة قريبة معتمداً على التصير .. والامثلة
على ذلك كثيرة فالرحوم الاستاذ محمود مراد
(مصر) رواية (شرف الاسرة) عن رواية
لدولاف سودرمان الالماني .. والاديب سليمان
نجيب (مصر) روايات (الدكتور) و (٦٦٧
زيتون) و (البيت الحمي) بالاشتراك مع الاديب
الاستاذ حلمي سلام .. والاستاذ توفيق الحكيم
مؤلف (أهل الكهف) (مصر) في بدء اشتغاله
بالتأليف المسرحي روايتي (العريس) و (خاتم
سليمان) بالاشتراك مع الاديب مصطفى ممتاز ..
والاخير (مصر) رواية (الرحوم) .. وهكذا
نظام التصير أو الاقتباس كما يسمى في مصر
لا يوجد الا في بلد لم يتكون لها أدب خاص ..
وقد كان سائداً في إنجلترا في أوائل القرن الماضي ..
وأذاً لأنفسك أن تفعل ذلك الا اذا كنت من القدرة
بحيث (تمثل) موضوع القصة الاجنبية ثم
تهضمه جيداً وتخرجه في ثوب مصري صميم ومع
ذلك فقد دالت دوله الاقتباس (والتصير) حتى في
مصر .. وأصبح المؤلفون عندنا سواء كانوا مؤلفي
القصة المسرحية أو القصة العاديه الطويلة والقصيرة
يؤلفون ولا (يمصرون)

محمد على اسماعيل — الفكرية

أشكرك .. هل أستطيع أن أدري بعض
لوحاتك التي تقول أف قصصى أوحى اليك
بفكرتها ؟

لست أدري لم تهنتى لاني اتقيت لبطلتي
ثوباً ايضاً فيه خطوط حمراء ؟

اسمح لي أن أقول لك أنه مامن (دون جوان) في هذا العالم يصف نفسه أنه (دون جوان) بل يجب أن يصمت هو لكي يصفه الغير بذلك القلب .. أما أن تقول عن نفسك (اننى تمتع بالحب العذرى بين فتيات الجيران) فهذا يدل على انك لم تتمتع بشئ .. وإن أولئك الفتيات كن يقفان الشبايك في وجهك عند مرورك تحتهما وأنا لا أستطيع أن امكنك من أن تحي حياة (الاستاذ سمير) بطل قصة (ملك دون جوان) لأن هذا ليس بيدي .. بل بيد النساء والفتيات اللاتي أشك في انهن يقبلن أن يعملن منك (دون جوانا) آخر . والسلام :

زاد يعقوب الكفر : الفيوم

ليكن .. تريد أن تقول انك لم تقصد انك كتبت قصة تقلد فيها قصة (عاطفة منسية) للاستاذ محمد احمد شكرى وأما قصدت أن تقول أنها تشابهها من حيث انها صورة مصرية ساخرة ..

لا تحاول أن تخدعني بقولك أن قراءة قصصى تغذي روحك وتكون ملكة القصة فيك وانها أفيد من قراءة قصص تشيكوف وبيراندلو ومرباسان ... هذا شئ لا أقبله مطلقاً .. ولا أريد منك أن تسألني عما ذا كان شكرى قد قرأ أولئك المؤلفين الاجاب أم لا .. فانت يجب أن تقرأهم .. أو أن تقرأ بمضهم قبل أن تقدم على كتابة القصة المصرية . ومع ذلك فأن شكرى (ملخوم) الآن في قراءة قصة (ذكريات بيت الموتى) لديستوفسكى بعد أن سمع منى ثناء عليه وهو عمل أدبي ضخم أثار إعجابه .. وسوف يؤدي الى اللغة العربية خدمة جليلة بترجمته ونشره تباعا على صفحات (القضاء المصرى)

عبد الحامد محمود : التجارة العليا

أهنتك على شغفك الجديد بقراءة الادب الروسي .. وصلتنى قصتك التى ترجمتها عن تشيكوف وقطعتك التى لخصتها عن كتاب (غراميات نابليون) ..

وقد نشرت القطعة الاخيرة في هذا العدد .

ولكننى أرحوك أن ترسل لى نسخة أخرى من قصة تشيكوف مكتوبة على وجه واحد . أى أن تدع ظهر الورقة أبيض .. بهذه مسألة يديه يعرفها المتصلون بالصحف كما عرفت أنها الآن . انت مخطيء اذا طننت أن تكون تلك اليد التى فتحت لك مصرع الامل هى نفس اليد التى تغلقه .. كما تقول - فأنا اصارحك بأننى معجب بك وبأسلوبك . وبشباطك .. وأعنى لك من صميم قلبي مستقبلاً باسماء .. جيل ..

أرور فرار منادى - مصر

أشكركم .. ولكسى لا أدري كم يشكف تجلبد مجموعة (الجامعة) عن السنة الماضية .. يمكنكم أن تسألوا أحد محلدي الكتب وان تفيدوني لأننى أريد انا الآخر تجلبد مجموعتى !

وربع مكيم - كلية الحقوق

سأبلغ زميلى محمرباب (بين يرون واثنين) اعجابك به .. ورغبتك في ان يتسم فيشغل خمس اوست صفحات من المجلة . ولكن هل تعرف ان المشكلة الكبرى التى يلاقيها الصحفي هى التوفيق بين اذواق ومشارب طبقات مختلفة من القراء وان من بين نفس محررى الجامعة من يرون الاختصار في ذلك الباب وفي مقدمتهم الزميل حسن عبد الوهاب محرر القسم السينمى ؟ هل نسمح لى أن أندھش من أنك ننتقدنشر مقالات مترجمة في الجامعة ثم ترسل أنت نفسك قطعة مترجمة عن فرنسوا كوبيه ترجو نشرها ؟ من قال لك أن الرد في هذا الباب قاصر على

الاشخاص المعروفين ؟ وهل تظن ان رموز الاحرف الالهية الكثيرة المشورة ها تدل على أشخاص معروفين أيضاً ؟

محمد على سليمان - قنا

أشكرك كثيراً . أذكرك وادكر زملائنا القديعة بمدرسة الزقازيق أرجو أن أراك اذا مررت بالقاهرة

محمد عز الدين السبوي - مصر

لا تحاول افاعى بأن فتاتك الاولى عندما تركت كانت تحبك ولديها أرعمت على ذلك نظرا للفقر الذى طرأ على أسرناك .. وثق معى بان الفتاة او المرأة التى تحب الحب العادى الحق لا تسمى بما اد كنت تلفاها وعلى صدرك قميص حريرى بمن متر القماش منه جنينه ونصب او قميص من لفير المتواضع الذى لا يتجاوز عنه كله ١٧ قرشاً ؟

ومهما اخبرتنى بأنك عرفت ٥٠ ففاعة فاني لازلت اعتقد بانك لم توفقي في غرامياتك العديدة والدليل على ذلك أنك ١٠ اثر متمرد .. عليهم جميعا .. تأثر على الحياة .. من اجلين اما نصيحتى بشأن فتاتك التى اظهرت لك الحب ثم شاهدها مرة واحرى مع غيرك .. فلا زلت عند رأي الاول من انها لم تحبك .. رغم الخطابات الغرامية العديدة التى اخبرتنى بان ارسلتها اليك .. والتى تظن انها وسيلة لتهدئة وارغامها على ان تحب .. مكرهه ؟

هل تريد أن تفوز بصورة فنية رائعة ؟؟

ارمان

بيدات سوارس رقم ٤

هو المصور الفنى الوحيد الذى يحقق لك تلك الامنية

هت هت

ولكنها تعض ... وتحدث جرحا بالغاً ؟ !

وانطبق أسنان حادة عليها وقبض على سيده وفتح جرح حميدة من عضه سيده لها . . . وسئلت معها التحقيق وأنكرت المرأة بشدة أنها هي التي أحدثت هذه العضة ولكن النساء تقدمن قائلات أن الاثنتين تضاربتا ولا يبعد أن يكون



كانت الشاجرات والمشاخات بين حميد على الموض وسيده ام الخير حديث أهل مشتل مركز بلبس وموضع صبرهم فقد كان لا يمضى يوم الا وتشبك المرأة أن ويحاول صراخها ونحيبها وعويلها . . . وعشنا حاول أهل القرية الاصلاح فيما بينهما فلم يشر ذلك . . . واتصل الامر بالعمدة فاستدعاها واصلح فيما بينهما وقبلت كل منهما رأس الاخرى وانصرفا ولكنهما ما أن فارقا دار العمدة حتى قالت حميدة وهي تعير سيده بأنها هي التي بدأت بتقبيل رأسها فأنكرت سيده ذلك امام القرويين وأقسمت أن سيده هي التي قبلت رأسها في الاول وصارت هذه مجزم والاخرى تقسم حتى اشسبتكتنا ثانيا في العراك فلم تترك احدهما الاخرى الاوقد سالت دماؤها وتقطعت شعورها وكانت أسباب شجارها لأوهى الاسباب وأوهنها . . . فقد حدث أخيراً أن كانت النساء يملأن جراحهن من ترعة وبينهن سيده وحميدة . . . وضحك حميدة فالتفتت اليها سيده شاعاً لأنها تضحك عليها وتبادلا السباب وقامت كلا منهما وامسكت في الاخرى تعمل في وجهها بمخالبها حتى سالت دماؤها وأخذت النساء تصيح وتستنجد بعد أن وجدن أن كلا منهما تحاول القاء الاخرى في الترعة وأسرع بعض الرجال ففصلوا بينهما وذهبت كل منهما الى دارها والدماء تسيل منها وهي آخذة في البكاء . . . وما أن وصلت حميدة الى دارها حتى أمرت الى النقطة وقدمت بلاغا بأن سيده عضتها في زندها وكشفت عن ذراعها فاذا بالدماء تسيل منه بشدة ويكاد جزء كبير من لحمها أن ينفصل عن الذراع لقوة العضه وارسلت حميدة الى المستشفى حيث ضمنت لها جراحها وقرر الطبيب أن هذا الجرح نتيجة عضه

ولم تقبل سيده أبداً أن تحجز وصارت تصيح وتستنجد وتبكي وصادف أن حضر مأمور المركز فسمع عويلها فاستدعاها وطلب المحضر واطلم عليه وسألها عن سبب صياحها فقالت له أنها مظلومة ولكن ليس عندها دليل يمكن تقديمه ولكنها تقسم أن حميده عند ما ذهبت لدارها طلبت من أحد أولادها او من زوجها أن يمضها حتى تنهم سيده باحداث ذلك الجرح

لاحظ المأمور أن المرأة سيده تجاوبه وهي مطبقة فكيفها على بعضها فسألها عن سبب ذلك ففتحت فمها وقالت

سيده أم الخير الفتنة — لأنى (هنه) يا سعادة المأمور ؟

معمل تحليل كيمائى

الدكتور ميشيل فرح

دكتور فى العلوم البكتريولوجية ولسانسيه

فى العلوم الكيماوية وصيدلى كيمائى

بالجامعة المصرية سابقا مستعد لتحليل الدم والبلغم والمني والبول والبراز وتحضير فاسكين

الواعيد من ٨ صباحا الى ١ ومن ٤ الى ٨ مساء

شارع لللكة نازلى رقم ١٤١ بميدان باب الحديد — تليفون ٤٠٣٨٨



أخبرني الفرنسيين من أمثالهم :

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى ...

... ما الحـب الا للحبيب الاول

On revient toujours ...

... a ses premieres amours.

بفلم محمد كامل حسن

واستطرد في هذا العدد إلى الكلام على القلب الفرنسي مستشهدا بأغرب حوادث الحب والهوى التي تضمنها سجل التاريخ .. تلك الحوادث التي لا يتكرر أحد فضلها على الأدب الغربي بنوع عام والفرنسي بنوع خاص ..

ويكتفي أنها هي التي خلقت (أوجين سو) بعد أن طلائها بأسلوبه الرائع الجميل .. وجعلت من (اسكندر دوما) ذلك القصصى الذي لا يشق له غبار ..

.. وإذا اردت أن تأخذ فكرة عن القلب الفرنسي ومدى تأثيره بالجمال .. فيكفيك أن تضع أمام ناظريك قول شاعرهم الكبير (أناطول فرانس) أن الجمال هو « السلطة العليا التي تتحكم في هذا العالم ويدبّن لها الجميع بالطاعة العمياء » .. فورااء دولة الملوك في فرنسا كانت تقوم دولة أخرى أشد قوة وأعظم مراسا .. لا يحسر أحد أن يخالف لها امرا .. لا مضطراً إنما طائفا غنائرا وهي دولة الجمال التي كان سلطانها يتخذ من القلوب صفحات لا مصادق قوانينه النافذة ..

ولاشك أن من يطيب له غير الجمال يستنشقه ومن يهي روحه لهذا الحسن لا يلبث قلبه أن يفتح أبوابه .. أو كما قل في مثلهم الروف :

" Comme on fair son lit ...

... on se couche .

أي : كما يهيء المرء فراشه ... ينام .

وأصلح مثل في التاريخ يبين لنا مقدار تعظيمهم للجمال هو حادثة الملكة ماري أنطوانيت ابان الثورة . فقد أتى حين كنت لا تسمع فيه صوت

افتتاح صالة

رعييه وانصاف رشدى

٧ أكتوبر

بعد ان كونت فرقة جديدة كبيرة من أشهر الراقصات وادخلت التحسينات اللازمة للصالة ولأول مرة تقدم رواية

الكتكوت الفصيح

تأليف الأستاذ عباس الدالى

رعييه وانصاف رشدى

| | | | |
|---------------|---------------|---------------------|---------------|
| الممثل الناجح | الممثل القدير | مقلد المرأة المصرية | المطرب الفنان |
| سيد فوزى | محمود عقل | القلعاوى | عباس الدالى |

أوكستر كامل رئاسة الموسيقى

محل الدبس

موزيكو جديد - تمثيل راقى - استكتشات فنييه

وأحاطت بالجنة ثلة من الجنود لنقلها ...

الى هنا قد تتساءل : أين اذن جهم للجمال
وقد أذلوه أشد المذلة ١٩ .

... صبرا يا صديقي ... فقد انتهت شهوة

الانتقام المائلة ... وإذا بالشعب الذي كان هائجا

بالأمس يتذكر جمال الملكة الفتان فينطلق على

لسان أكبر شعرائه يصب السخط على من

أعدموها ... أو بعبارة أصح يصبه على نفسه ...

وهكذا ذهبت الحرية وأقبل حب الجمال — وهو

أشد فتكا من سابقه — وصاح (لامارتين) :

« امرأة ضعيفة .. بجانب الجميع .. وديعة لارغبة

فيها .. تقتل في أرض هي غريبة عنها .. يا للعار !

شعب لا يعرف كنه الجمال والشباب والانوثة ..

يفدعها .. فيدعوها في يوم من الأيام لتتولى عرشه

... ثم ييخل عليها حتى يمحى بضم رفاتهما .. (١)

ذلك شعورهم بعد موتها وقد ظهر فيه جليا

تقديرهم للجمال ... ثم قارنه بقول (بارير) عن

الملكة أيام ان كان الشعب في أشد حقنه :

« أعدموها ... ان دوحة الحرية لا تورق

الا اذا سرت في غصونها دماء الظلمة ... »

لا يسمعك بعد ذلك الا أن تستنح شيئا واحدا

وهو سرعة تحول عواطفهم ما بين الفرح والترح

في أقل من لحظة الطرف ... وكرة السيف !

وهذا ما يرددونه في مثلهم

“ Tel qui rit Vendredi, Dimanche
pleura ”.

أي

« اللي يضحك يوم الجمعة

... يعيط يوم الحد ... »

وتعود الى الجمال ... فان عجبت للتناقض

بين قول (لامارتين) و (بارير) فقد يذهب عنك

المعجب اذا علمت أن كل الفرنسيين ينزعون الى

الجمال فيتخذون منه وكرا على غصون الهوى ...

مادام الله قد زودهم بقلب رقيق يفيض بالعواطف

والشعور وما دام « لا يطيب للطير الا ما بنى

من وكر ... » كما يقولون في مثلهم :

A chaque oiseau ... son nid est beau

ويقودنا الكلام على سرعة تنقل عواطفهم

الى ظاهرة أخرى من ظواهر الحب الفرنسي . اذ

أنه يندر أن تجد شاباً فرنسياً يقتصر في حياته

الغرامية على معشوقة واحدة ... بل سرعان

ما يتركها لاقبل الاسباب ... ويهرع الى غيرها ...

ولكنه لا يلبث عاجلاً أو آجلاً أن يعدو الى رفيقته

الاولى أو يمن لها . وهذا ما حدث بالضبط لنا بليون

اذ لا يجهل أحدنا أنه طلق (جوزفين) التي كانت

معبودة في يوم من الايام ... ولكنه قضى بقية

أيامه في (سانت هيلانة) تمر به سلسلة ذكريات

الحب كأنها سلسلة من حديد مصهور فتأوه وجداً .

حتى أنه حيناً أسلم الروح كانت كلماته الاخيرة :

« فرنسا ... الجيش ... جوزفين ... »

ولا شك فأن المثل الفرنسي يقول :

On revient toujours ... a ses
premieres amours

وهو صدق لمثلنا العربي القائل

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى

ما الحب الا للحبيب الأول .

واتمنى من الكلام على هذا الجانب في أخلاق

الفرنسيين على أن أعود في العدد القادم الى وجهة

نفسية أخرى وهي (المشاركة الوجدانية)

مستشهداً أيضاً بما ورد في أمثلهم المعروفة

مشروعات . . . استاذ يوسف وهبي

حدث كبير

سدينا - جديد فخم مبنى على أحدث طراز

تسع مئة ١٥٠٠ متف — رج

قريباً

بشارع عماد الدين

قريباً

سدينا وهبي الشتوى

أنضم دار للسينما في القاهرة

هل نرثي لهم أم نحسدهم على ثرواتهم وحريتهم ؟

يتركونه حتى ينبلع الصباح .
ولما شب زاد هذا الاهتمام بحياته حتى اذا كان يوم زواجه كاد أن يقضى عليه فيينا كان في المرة الملكية والى جانبه زوجته الاميرة أيت الانكليزية القيت عليهما باقة زهور غني في وسطها قنبلة فزقت حال سقوطها وقتلت سائق المرة وزميله .

وبعد خمس واربعين عاما من حياة علي هذا النمط تنسأل الفونسو عن عرشه وترك التقاليد القاسية التي كانت تتحكم في كل حركة من حركاته ليصبح فردا عاديا ولكنه كان قد اعد لهذا اليوم عدته فاودع في المصارف الاجنبية هو الآخر ما لا يقل عن اربعين مليونا من الجنيهات كما اخذ معه كل جواهر البيت المالك الاسباني .. طلى ان اشد ما يسعده الآن الحرية التي يتمتع بها الآن كفرد عادي بعد ما عانى من قيود قاسية أيام الملك .

اما من يستثير الشفقة حقا من المنفيين فهو المستر بيوي الذي فقد أعظم مملكة بينهم اذ كان يتربع على التتيف في الصين ويتحكم في خمسة مليون شخص هم ربع عداد العالم .

هنالك خمسة آلاف سنة من الحضارة وراء هذا الشاب الذي لم يتجاوز السادسة والعشرين والذي جلس رغم ذلك على عرش الصين مرتين وها هو الآن يحكم منشوريا التي كانت حزا من تراث آبائه له والتي اصبحت الآن مستعمرة لجارتها اليابان .

وقد تنازل عن رداء ابن السناء الذي لم يكن يحسر احد على ان يدير ظهره أمامه الى رداء صباحي رشيق وربطة رقبه سوداء وبدلا من قصره الذي كان يمتلئ بجواري الف ليلة في المدينة المحرقة يعيش الآن في منزل بسيط مكون من طابقتين في (امبراطوريته) الجديدة .

سنة واربعين عاما اذ مات والده قبل وضعه بسنة اشهر وفي عام ١٩٣١ تنازل عن عرشه الذي جلس عليه ملوك اسبانيا زهاء خمسة قرون .

وقد عومل الفونسو منذ ولادته بمنتهى الاعتناء فحمل بعد ولادته مباشرة طبقا للتقاليد الاسبانية القديمة في طبق من الذهب وهو عار تماما حيث رآه الوزراء ورجال السلك السياسي وكما كان يذهب الى مصيفه السنوي الذي يبعد ثلاثة عشر شاعه بالقطار عن مدريد كانت الجند ترقص على طول الخط حتى لا يفرق الواحد عن الآخر اكثر من ياردة واحدة فلم يكن يرى شيئا من المناظر التي حوله وانما بنادق وسيوف وخناجر وحراب .

حتى في نومه البريء كان يقف لحراسة الملك الطفل حول مهره ثمانية من اشداء الجنود لا

ان الشخص العادي ليحزن من الملوك الذين نفوا من بلادهم لانهم في نظرهم أشبه بكواكب السينا الذين فقدوا عبيهم وهواتهم فهو يتألم اذ يرى الفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا السابق وقد جلس جنباً الى جنب رجل عادي في فندق فرسي بسيط أو وهو يشاهد القيصر ولهم الذي فقد تاجين وهو يحاول تسلية نفسه بتقطيع الخشب في حدائق دورن .

ولكن ليس في الحقيقة من داع للتألم من اجل هؤلاء الملوك في منقاهم ولا لرائاه لهم لان القيصر السابق له دخل سنوي يقدر بمليون ونصف من الجنيهات غير ثروة قدرها اربعمون مليوناً لا تدخل في حصرها مجوهراته ولا كنوزه الفنية التي كانت له بصفته ملك بروسيا والتي نقلها معه الى دورن .

هذا وترين مائدة الامبراطور الآن ٥٠٠ زوج من السكاكين والشوك والف طبق كلها من الفضة الحلاقة .

علي ان هذه الكنوز كلها لا تعوض عليه مرارة سجنه لأنه لا يستطيع العودة الى وطنه وقد ذهبت زوجته الثانية البرنس هريمون في القريب الى برلين ورجت هتلر ان يسمح بعودة زوجها ليعيش في هدوء تام بين أهل وطنه ولكن هتلر رفض الرجاء برقة وحزم نهائي .

وهكذا فان القيصر يقضي وقته في قطع الاشجار حتى ليقال انه قد اتى على غابة كاملة في سني فيه وفي المساء يردي بذلة فيلذ مارشال ويلبث البلاط حوله فيصور انه ما زال ذلك الحاكم الجيسار الذي ابدل زى الجيش سبعة وثلاثين مرة في الاربعة عشر عام الاولى من حكمه والذي كان يعد على ان ترتفع قبعات البحارة في زاوية معينة وهم يرفعونها عن رؤوسهم في هتافهم له !
اما الفونسو الثالث عشر فقد ولو ملكا منذ



امبراطور المانيا السابق

وزوزو شكيب ... تستعد للرقص (الكلاسيك) ؟!

بالمثلة المصرية وانتهت الجلسة بنزهة عند الهرم ثم الاتفاق على أن يشكبا ..

وأقضت فترة .. كانت تنتظر اثناءها ميمي وصول خطاب الصديق الأمريكي بفرارغ الصبر واخيرا وصل اليها الخطاب منذ اسبوعين وطى مطروقه بدوح ٣١٨٦ مستعجل جدا يصل الى ميمي شكيب بمنزلها العامر بميدان الازهار . وقد أخبرها في ذلك الخطاب انه الآن مقيم في باريس لاشغال تجارية هامة .. وأنه ينتظر قدومها بفرارغ الصبر وقرأت ميمي الخطاب .. ثم تمطت وكلفت من يجيب المعجب الأمريكي العجوز انها سبق رأته باريس .. وان سمحها الآن في حاجة الى قضاء فترة من السنة في نيس ..

وأرسلت خطاب اتردم سجلا بمنوان الصديق الأمريكي في باريس وعليه ايضا بدوح ٣١٨٦ مستعجل جداً جداً .. واحتوى الخطاب



ميمي وزوزو شكيب

والتي قررت السفر الى اميركا هي السيدة امينة شكيب المعشلة الناشئة برمادونة مسرح رمسيس الشتوى بشارع عماد الدين .. الذي رفعت ستارته الحمراء عن قصة (الهاوية) اولا .. ثم عن قصة (العبرة) ثانياً ١٠ وليس الغرض من هذه الكلمة أن نقول أن القصة قد نجحت وأن صالحة رمسيس قد امتلأت .. بشباب وشابات .. وعجائز الطبقة الراقية وغير الراقية ولكن الذي يهمنا هو هذا الخبر الذي سوف يفاجئه افراد البلاط الذي يتنقل مع المثلة من شرق العاصمة الى غربها ! وهو احتمال سفر السيدة ميمي الى فرنسا كفكرة كعب في طريقها الى الولايات المتحدة .. بلد الملايين وأصحاب الملايين !

وتفصيل الخبر أن أحد الاغنياء من أبناء العم سام الذين يتاجرون في القطن ويقابلون هنا مسيو ايلو الدرعى تاجر الافطان المعروف التقى صدقه في الشتاء الماضى بالسيدة ميمي في بهو فندق شبرد .. وقدمه اليها أحد اصدقائه من المصريين وعقدت اليه ميمي .. فأحس الغنى الأمريكي العجوز يميل الى المثلة المصرية .. ذات الصوت الناعم المماس .. واللون الاصفر الذى وصفه الأمريكي بقوله :

— أن هذا اللون الابيض المائل الى الصفرة

يتمت الى الخيال ذكرى اميرات الفراغة !

وسمعت ميمي الأمريكي يميل على اذن صديقه المصري ويهمس في اذن صديقه وهو يطيل النظر اليها فظنت انه يطلق على ثوب السهرة الاسود الذى كانت ترتديه وعندئذ امرت فقالت — يقول ايه ده ؟ .. الفستان ده انا مشترياه من باريس سنة ١٩٣٠ لما كنت هناك .

ولكن الصديق واسطة الخير ترجم اليها كلام مستر ايلو الأمريكي فهدأت ..

وبعد جلسة قصيرة زاد فيها الحجاب المليونير

على شروط وامور أخرى لا داعى لذكرها هنا .. وتجلس ميمي الآن ممتدة رأسها على يدها تنتظر ورود موافقة صديقها الغنى .. وهى كبيرة الامل بأنها ستحصل على موافقته .. مؤكدة بأنها سوف تقضى البقية الباقية من حياتها متقلة بين باريس ونيس واميركا .. فاذا سألتها عن السرف في ذلك اجابتك وهى تنفت دخان سيجارتها ماركة لورنس (امير مونا كو) — زهقت ياخويا .. زهقت وروحى بقت هنا .. — وهنا يعنى زور المثلة التى تشبه بشرتها اميرات الفراغة ! ؟

أما السيدة زينب شكيب .. فلام لها الآن إلا تلقي تعليمات البطل الرياضى الشاب عبد النعم مختار .. وهى تعليمات تقضى بأن تتبع نظاما خاصا (ريجيم) فى الأكل والشرب ولا ترى وزوزو الآن الا مستلقية على ظهرها أو بطنها تؤدى الحركات البهلوانية التى يمرنها عليها البطل الشاب الفرض الذى ترمى اليه النجمة السنية ..

المسرحية هو أن تظهر على المسرح كرائصة تودى رقصات (كلاسيكية) قديمة . وهى تبسم لمن يسألها السر فى ذلك العزم المفاجىء الذى حولها عن انوار الكاميرة والمسرح مخفية الفرض من ذلك التحول ولكن بعض الالسنه تطول فتذكر أن وزوزو عندما عرفت خبر تمكين شقيقتها ميمي فى السفر تبينت أن المستقبل المسرحى الذى حاولنا بناءه معا مشتركين قد تصدع .. وأن عليها أن تواجه ذلك المستقبل الغامض بمفردها — فتضاخت مع بعض كبار المنهدين الاجانب على الطهور فى رقصات (قديمه) .. وأعدت قامتها منذ الآن لتلك وبين باريس ونيس .. وخشبة الرقص (الكلاسيكى) .. تتبخر آمال البلاط المتواضع الذى يحيط بالمثلتين .. الشقيقتين .. وهو بلاط يثير الشفقة .. والرثاء — حتى شفقة .. العجوز

الامريكي .. ذى طقم الاسنان الذهبى ١٤

بَيِّنَاتُ الْإِخْطَارِ الشَّقِيَّةِ

رسالة فلسطين

١٠٠٠ طالب يتسكعون في الشوارع !! قبضة أخبار

مراسل الجامعة الخاصة

١٠٠٠ طالب ١٩٩

قامت في يافا خاصة وفلسطين عامة صجة هائلة حول أزمة المدارس وسد أبوابها في وجوه الطلبة الراغبين في العلم !! وأصبح ألف طالب لا مأوى لهم سوى الشوارع والمقاهي، والحق يقضى بفتح مدارس تضم - ١١ - ألف تلميذ لا ألف ومئة !! فسكان يافا ينفون ال - ٥٥ - ألف شخصاً، وواجب الحكومة أن تعنى بتثقيف الجنس أى - ١١ - ألفاً فتأمل !!

نظم رأس زوجه !!

هشمت احدي النساء القرويات رأس زوجها بالطورية - وهو نائم في فراشها !! لأنه عزم على الزواج من غيرها بعد أن عاش معها مدة ٢٥ سنة !! ومزقت فم ابنتها الكبرى لمحاولتها الاستغاثة !! وسأبت لكم بالتفاصيل للعديد القادم مصحوبة بالصور الفوتوغرافية التي صورت خصيصاً للجامعة.

البوليس أيضاً !!

رسل المراجع المختصة نقرأ من البوليس الانكليزي لتفتيش الفنادق في الليل . والنهار ملوش دورية !! ونحن لا نتكرر فائدة مثل هذه الدوريات - ولكن الذي يفلتنا أن البوليس الانكليزي لا يعرف العربية !! جناب سموه بفك حروفه ، فانه يصحى صاحبه من نومه ويستفهم منه عن اسمه . . . فاذا ضحك أحد من الفيلظ لهذه المعاملات الشاذة ، يسارع البوليس المكسوف ويرشق صاحب الفندق مخالفة . !

بفرقة مضرب . . .
قالت (دوار هايوم) أنه بينما كان فريق من رجال جمعية الترمبلدور يقومون بتمريناتهم الرياضية . . . العسكرية . . . بالقدس ، هاجم فريق من رجال جمعية (المستدروت) وامطروهم وابلا من الحجارة . . . بس ، وهم يصيحون : (أيها القتلة ؟) (يا ستافسكيين) نسبة الى الأدون (ستافسكي) المتهم بقتل الأدون (اوروزروف) زعيم المال بفلسطين . وقد أسفرت النتيجة عن جرح سبعة من أعضاء الترمبلدور .

ملكة الحبشة

زارت جلالة ملكة الحبشة وحاشيتها الكريمة



السيد محمود محمد اللوز

مراسل ومتعهد الصحف المصرية في تونس

امتهانه كرامة !!

امتهن الشاب العربي الحر كرامة جريده محلية - ان كان لها ثمة كرامة - بتمزيق اعدادها على قارعة الطريق ، لهجمها على كرامة يوم الجمعة واستهجانها افعال المسلمين لحوانيتهم في ذلك اليوم !

بغزة البوليس

سرق لص أو أكثر مصاعاً وفودامن أحد البيوت السكائنة في أرض الشلاف للدعو ابراهيم عبيد ربه ابو محطاره وقد حار البوليس في أمر هذه السرقة الفاضلة لان اللصوص اتبعوا الحرس في سرقهم ولم يتركوا أقل أثر يدل عليهم . ولكن الضابط النشيط فايز افندي استانبولي والجاووش اليقظ رشدي افندي السقاقد أطمأ اللثام عن هذه السرقة وقبضا على السارقين : محمود احمد أبو هجرس واسماعيل سالم ابوجيله واعترفا بالسرقة فوضعا بالنظارة رهن المحاكمة

عمدت خبر !!

هجر السيد يحيى السعودي (كار) الغناء واحتضن - الحزم - ورجع الى صناعته القديمة - كندر جي - بسبب كساد الحال

عائمه !!

زار - ابن المن - السيد (م . ع) بحيفا ترووهار المرزيباء ، لما أن رآه أم احسان حتى قلت له هزئة : أهلا وسهلا بعميد الوهاب ! فسجكت حشية الآسة احسانياة ، بمجاملة للمعجوز . . . وقد صعب على الآسة الموى اليها أن تقات منها هذه النكتة وأرادت أن تسترد مكانتها في عالم التنكيت . فقالت : يوه ياخو ، هو مين داعبد الوهاب ؟ فيالصية الفن من البنت وأمها !

الدهر دوار !!

يمثل الاستاذ محمد الحفنى رقاقاً في تيارو روجينا وقد كان قبل هذه المدة مطرباً فيالدورة الايام !

ياضارة !!

أسف الشباب هنا لخبر القبض على للمثل

قد بر مختار عثمان ورفيقه بهمة الاتجار بالحدرات
قد أوقف البوليس الفلسطيني كل من الافندية
عمود المكرماوى وداود الدجاني بذات التهمة ،
الذى علمناه أن سبب القبض عليهما كان نتيجة
معلومات خطيرة أدلى بها كل من مختار وشريكه
سما بها محمود وداود وقد أبت دائرة البوليس
فنا اخراجهما بالكفالة .

حفلة عظيمة

افتتاح نادي الملاكمة والرياضة العربي
تحية وسلام

وبعد الرجاء نشر كلتنا هذه على صفحات
مجلتكم الغراء عملاً بحرية النشر وتشجيعاً للرياضة
أقام نادي الملاكمة والرياضة العربي بحيفا حفلة
افتتاح لاديه يوم الاحد ٢٤ سبتمبر سنة ١٩٣٣
الساعة السابعة مساء بحضور الجمعيات والنوادي
الاسلامية والمسيحية وفرق الكشافة وقد ألقى
الدكتور رشدى بك التميمي محاضرة موضوعها
الطب والرياضة وقد استهل خطابه أول شيء
بتقديم شكراته باسم جمعية التهذيب والمؤسسة
الاسلامية بحيفا التي هو رئيسها الى أعضاء نادي
الملاكمة والرياضة العربي وبصورة خاصة الى السيد
أديب بك كمال وقد حث عموم أعضاء النادي بأن
يتأبرو على المحافظة على قوانين الرياضة بتمسكهم
ومعاونة رئيسهم أديب بك المذكور وقد بين
لجميعهم بعض بنود من أديب بك المذكور
وخدماته للرياضة والرياضيين وبث الروح الرياضية
بين الشباب السوري والفلسطيني والاردني
والعراقي ثم وقف أديب بك وألقى كلمة عن الرياضة
والنقدم الذي طرأ على هذا النادي بمدة شهر من
تاريخ الترخيص له ثم تبعه السيد واكيم افندى
الوفى سكرتير النادي ورحب بالحاضرين باسم
النادي ومدته جرت عريبات واستعراضات رياضية
في الملاكمة من طرف بطل فلسطين في الوزن الثقيل
وممطرة القرن العشرين البالغ من العمر ١٩ سنة
السيد حيدر حامد المصري وزنه ٩٢ كيلو مع بطل
فلسطين في الوزن الخفيف الثقيل السيد واكيم
افندى توفى ثم حرت تمرينات في المصارعة بين
بطل فلسطين في الوزن الخفيف السيد منصور حميد

منصور ضد السيد راغب عبده البطل العكي من
وزنه وقد افتتحت الحفلة بشييد النادي واستعراض
الرياضيين . مصطفى عبد الرحمن

رسالة العراق

انوار العراق وشرق الاردن

لعله يسرنى ويسر الجامعة أن تعلن للشرق
الادنى قبل الجميع عن خطة سياسية عظيمة
الشأن لا تزال في طي الكتمان ويحاول أصحابها اخفاءها
بقدر المستطاع وهذا المشروع وان كان لا يزال
في حيز الفكر الا أنه طرح على بساط البحث فعلا
حين زيارة الامير عبد الله أمير شرق الاردن لبقداد
اتشجيع جئان أخيه والمشروع يتأخص بتوحيد
العراق وشرق الاردن سياسياً واقتصادياً وبعبارة
أخرى توحيد عرشى هاتين الملكتين ولا ندرى
نصيب هذا المشروع من النجاح وهل سيخفق كما
خفق توحيد عرش العراق وسوريا أم يقدر له
النجاح ذلك ما رآه في القريب العاجل

✧ زواج مهددة الملك ✧

بناء على وصية جلالة الملك الفقيد فيصل الاول
وانتهاز فرصة وجود الامير عبد الله في العاصمة
فقد قرر أمراء البيت الهاشمى بموافقة جلالة الملك
غازى على عقد قران جلالة على سمو الاميرة عالية
بنت عمه جلالة الملك علي وكانت الحفلة بسيطة لم
يحضرها سوى أعضاء العائلة المالكة والوزراء
وينتظر أن يتم الزفاف في مدة الستة أشهر المقبلة
فتتمنى لجلالة الملك وجلالة الملكة المتيدة حياة
زوجية سعيدة

محاولة تسميم أهل بغداد

يظهر أنه لا يزال هناك بعض التيار بين الذين
على ما نظن لم ينلقوا عبرة من الدرس الذى القاه
عليهم الجيش العراقي بالاسل فقد علمنا من مصدر
موثق ولو أنه لم ينشر رسمياً بالبلاط فان حارس
محزن له قبض على أحد التياريين وهو متربص
هناك ففتشه فوجد في جيبه كمية كبيرة من السم
كان ير . القاءها في غزن الماء الذى تستقي منه
مدينة بغداد وليتصور القاريء فظاعة الجريمة

والعاقبة فيما اذا كان المجرمان ينجعن في جريمتهما
الشريعتين .

ضريح الفقير العظيم

تقرر اشادة ضريح للراحل العظيم على الطراز
العربي مكون من قبة كبيرة وبجانباها قبتان صغيرتان
ولذلك أوعز الى مديرية الاشغال الهامة في الشروع
باشادة الضريح الشريف وفقاً للتصميم الفني
المرسل اليها

التعليم المنطوق في العراق .

لاول مرة في تاريخ معارف العراق نشاهد
الفتاة تدرس بجانب الفتى فقد قبلت كلية الطب
المراقية في مسلك طلبتها الآنسة ملك بنت زروق
غنام وهو محافى معروف

بعثة للتشغيل والفنونه الجميلة

قررت وزارة المعارف ايفاد حقى افندى
الشبل الى الكونسرفتوار بباريس لدراسة فن
التشيل لمدة سنتين بتفقة كاملة على حساب الحكومة
على أن يدرس اللغة الفرنسية على نفقته الخاصة
ييفداد مدة سنة كاملة كما أن الحكومة أرسلت
طالبين أحدهما لدراسة الموسيقى والآخر للرسم
نظم وتلحين غناء لرائ الملك فيصل

نظم الملا منق قصيدة من الشعر العامي عن
فيصل قدمها لصاله الجواهرى فلحنها الأستاذ الكوي
ثم أودعها الى المغنية البارعة سليمة باشا لانشادها
وكان الزحام شديداً لاول ليلة حتى كان يصعب
وجود محلل فارغ وجأة انقطأت الأنوار وساد
الصمت وخرجت سليمة مرتدية الاسود وطى
سحنها علام الحزن والأسى وبكل خشوع وقفت
تلقي القصيدة بصوت كئيب استدر الدموع من
اناقى وآثار الشجن في النفوس الملاءة وكانت
برهة سمنا فيها التحيب والبكاء من قبل المتهرجين
فهنيئاً للأستاذ المنق وهنيئاً للأستاذ الكوي وهنيئاً
للغناء سليمة

الأستاذ التابعى .

أتقدم بالاصالة عن نفسى وبالنيابة عن جمهرة
من الشباب العراقي بالتهنئة الصادقة الى الأستاذ
محمد التابعى لخروجه من السجن وعودته مرة ثانية
الى الجهاد في ميدان الصحافة متمنين له عمر آميد
مفخوراً بالسعادة والرفاء

برجاسة

« بقية للنشور على صفحة ٨ »

أمسك كل منهم بندقيته وطلبوا منه التسليم فما كان منه الا أن ألقى الصندوق وراح يطلق النار من سلاحه على الحفراء ولكنهم انبطحوا على صدورهم وضربوا أحدهم بمؤخر بندقيته فسقط وعندئذ أسرعوا اليه وكبوه بالحبال وساقوه الى النقطة حيث كان ضابطها ينتظرهم وسرعان ما انتقلت النيابة للتحقيق واهتزت أسلاك التليفون الى المركز أن قد قبض على عبد الحالقي الفجيلي وبدأ التحقيق وسئل عزام عبد المعبود فقال أنه قد باع محصوله بخمسة وعشرين جنيها عاد بها ذلك المساء نفسه ووضعها في صندوقه الخشبي الذي يخفيه داخل القرن . . . وأنه عندما أراد النوم سمع ثقباً على سطحه وهبوط جسم تبينه فإذا به الفجيلي الذي حمل الصندوق وعاد وبعد قليل سمع الطلقات النارية وعلم أن الحفراء قبضوا على الفجيلي متلبساً . . . وسئل الفجيلي فأنكر ولم يتكلم . . . واستدعت النيابة الشاهدة فدخلت برجاسه . . . فما إن رآها الفجيلي حتى اهتز جسمه وانتهى الي ما مست قوله . . . وتكلمت برجاسه كأنها تنص قصة عادية . . . تكلمت برزاة وهدوء وهي تشفع كلامها بإبتسامة لطيفة ونالت أن الفجيلي أخبرها في الصباح السابق ليلته الحادثة بأنه علم أن لدى عبد المعبود مالا وأنه سوف يسطو على داره ويسرقه في هذا المساء . . . وأنها أرادت التبليغ عن ذلك العزم ولكنها ما كان يمكنها أن تذهب للنقطة لتلاشك فيها الفجيلي فافتلت قصة المرأة التي تشاجرت معها بأن ألقى عليها المساء وامسكت بها وذهبتا الى النقطة موهمة الفجيلي بأن ذهباها ما كان الا بسبب تلك الحادثة ! وهناك أسرت بالموضوع في أذن الضابط وانصرفت فلم يشعر الفجيلي مطلقاً عما فعلته . . . وما أن أتت كلامها حتى صاح الفجيلي بصوت كالرعد وزار زميراً غميفاً وهجم عليها يريد أن ينشب أطاقره فيها ولكنها ابتعدت وهجم بعض الحفراء فوضوا في يده القيود الحديدية وصارت رجاسة تنظر اليه وتبتسم ابتسامتها المائلة حتى سقط الرجل وهو يئن أنيناً رهيباً وراح يقسم وهو يحش بالبكاء أن برجاسة هي التي

أخبرته بوصول الخمسة والعشرين جنيها لدى عبد المعبود وأنها طلبت اليه سرقتها منه فطاوعها ووضع معها الخطة وما كان يعلم مطلقاً أو يحول في خاطره أنها أرادت التخلص منه بهذه الطريقة ولكن أقواله أنكرتها برجاسة تماماً . . . وقدم الفجيلي للمحاكمة حكم عليه بعشر سنوات سجن مع الاشغال الشاقة وما أن صدر ضده هذا الحكم حتى صاح في وجه برجاسة التي كانت واقفة تسمعه مقبلاً بأنه سوف يعود ولو بعد عشرين سنة . . . فابتسمت له وانصرفت

كان لتسبب برجاسة في إعادة مال عزام عبد المعبود اليه وتبليغها قبل السرقة أن تعلق بها واعطاءا جنيهاين هدية منه ومن الدهش أن برجاسة ردت له الجنيهاين وقالت أنها لا تطمع في ماله مطلقاً ! وانصرفت بعد أن جعلته في شبه ذهول من حديثها العذب وحركاتها الخلابية وكان هذا الرجل متزوجاً من امرأة جميلة يحبها ويحبه ولكن موقف برجاسة النبيل جعله يفكر فيها كثيراً وحاول أن يقابلها فلم تمنع بل جعلت تمهد له الطرق لمقابلتها حتى أظهر الرجل حبه وغرامه فلم تمارضه واسلته نفسها وعرف أهل القرية ذلك ونصحوه بالبعد عنها لئلا يردى كما اردت رجلاً من قبله ! ولكن الرجل كان في نشوة الغرام لا يستمع الا لنداء قلبه وعرض عليها الزواج لوضع حد للقلق والقال ولكنها طلبت منه التريث قليلاً واستمرت العلاقات بينهما مدة لا تزيد عن الثلاثة اشهر اذ شمعت بعدها برجاسة بالملل من عبد المعبود في الوقت الذي كان الرجل قد اشتد



دار برجاسة وقد اشير اليه بملامة +

غرامه فأصبح لا يستطيع مفارقتها وهو مصمم على زواجها عارضا عليها دارا تسكنها بمفردها . . . وجلست برجاسة معه ذات يوم في أرضه وهي ذاهلة بعد الطريقة التي تتخلص بها منه وانصرفت بعد أن وعده أن يقابلها في الساعة الثانية صباحاً في أرض مزروعة أذره على بعد مسافة ليست بالقليلة من القرية لرجل يدعى حامد الشرقاوي وطار لب عزام عندما عرف أنه سوف يقضى ليلة هينة مع برجاسة وسط عيدان الأذرة الطويلة التي تحجب عن الاضطرار غرامه السعيد . . . وانصرفت برجاسة وعاد الرجل لداره وقد عزم على التظاهر بالنوم حتى اذا آن الموعد قام مقسلاً الى غيط الشرقاوي وفي الساعة الثانية والنصف صلباً هجم الحفراء ومعهم حامد الشرقاوي صاحب الارض على عزام عبد المعبود وهو وسط الأذرة وقد اتلف ما يقرب من القيراطين من الزراعة وساقوه الى النقطة حيث حجزوه الى صباح اليوم الثاني اذ فتح له المحضر الذي وجهت اليه فيه تهمة اتلاف زراعه لحامد الشرقاوي وضبطه متلبساً بالاتلاف وعجزه عن تبرير وجوده وسط الارض في تلك الساعة بجوار الجزء الذي اتلف . . . وقال حامد في التحقيق انه كان فاعماً بخلاف عادته وسط زراعته فسمع صوتاً غير عادي فهب واقفا فوجد عزام عبد المعبود آخذاً في اتلاف الأذرة فأسرع الي خفير نظامي واستحضره وقبضا على عبد المعبود متلبساً . . . وسئل عزام عن أقواله فأنكر واقسم ولكنه لم يستطع الاجابة عند ما سئل عن سبب وجوده في الارض في مثل هذه الساعة ؟ . . . وذكر حامد الشرقاوي بأن الداعي لاتلاف عزام لزراعته وجود قضية بينها يدعى فيها عزام بملكيتها لهذه الارض وحكم له ابتداءياً بتثبيت الملكية فاستأنف حامد الحكم ولا يزال الاستئناف منظوراً وخشى عزام أن يحكم لغيره في الاستئناف فأتلف له زراعته . . . وأحيل عزام عبد المعبود الى المحكمة حكم عليه . . . ويقولون أن برجاسة كانت جالسة في قاعة المحكمة بجوار حامد الشرقاوي وما أن صدر الحكم حتى التفت عبد المعبود اليها قائلاً — من أنت يا برجاسة ! وابتسمت هي وخرجت .

وراح أهل القرية يتقنون ويقولون ويقسمون أن عبد المعبود لم يتلف شيئاً ولكنه شرك نصب

علاقات بينها وبين أحد الاشرار أو الاشقياء ولكن لم يثبت ان لها علاقة بأى شخص يشك في أنه تخلص من حامد بقتله .. وتكرر القبض على برجاسة وسؤالها والأفراج عنها حتى عجز رجال البوليس تماما عن اكتشاف قاتل حامد فطوى الى أن يتم البحث الجارى عن القاتل .. وكره الا أهالى برجاسة فأصبح لا يخاطبها احد ولا ينظر اليها احد حتى ان شبان القرية ورجالها الذين كانوا يمجنون بها خشوا مغبة العلاقة بها وتأنجها فكفوا عن الجلوس معها والتحدث اليها ..

بل قالت انها قابلته في ذلك المساء وصارت معه الى ارضه ودخلا الاذره حيث قاما بشواء القليل منها على نار أوقدوها وأكلا وقاما بعد ذلك فذهبت هي الى دارها وتركته .. وأسرع رجال البوليس للزراعة فوجدوا آثار النار والاذرة .. وأثبتت برجاسة عودتها الى دارها في الساعة السابعة مساء تمام بشهادة بعض الخفراء ويقال قروى أمام الدار شهد بانها لم تفارق دارها أذ دخلت عند عودة أبيها من غيطه وناما .. وبحث رجال البوليس كثيرا عند ما تقدمت له عدة بلاغات من مجهولين بأهام برجاسة عن وجود

.. وأن هناك صداقة كانت قد نشأت بين برجاسة وحامد الشرقاوى واستمرت الاشاعة في سيرها فقالوا أن برجاسة عندما وعدت عبدالمعبود بمقابلتها وسط الاذرة لم يكن غرضها الا التخلص منه .. وأن كثيرين رأوها قبل الضبط وقت الغروب واقفة مع حامد الشرقاوى يتهاوسان .. ولكن ذلك لم يثبت ولم تبعد حد الاشاعة ولم تسأل برجاسة ولم يذكر عزام عبدالمعبود شيئا عن ذلك الموعد الذى ذكرته الاشاعات القروية وانتهت تلك الحادثة وضربت دار عبدالمعبود وأخذت زوجته تنزل اللعنات على برجاسة كلما سارت في الطريق .. واستتبت بعد الحادثة الصداقة بين حامد الشرقاوى وبرجاسة التى اذا صبح ما قيل من التقولات قد رفت من أمامه حجر عثرة وهو عزام الذى كان يزاحمه على أرضه .. وكره أهل القرية حامد الشرقاوى .. ولم يبقأ بهم لأنه اكتفى بأن نال الخطوة لدى برجاسة الذئبة .. ولم تمض بضعة اسابيع على تلك العلاقة أودجده بعض الاهالى ذات صاح جنة ملءة بجوار التربة فابلغوا الأمر للقطعة وانتقل رجال البوليس الى مكان الجثة فاذا بها جثة حامد الشرقاوى فحملت الى التشریح وقطع المحضر للتحقيق واتضح أن الرجل قتل بطلق ناري أصابه في رأسه والى بعد ذلك في التربة .. ووجدوا ان الطلق أطلق عليه على بعد خطوات ليست بالكثيرة من التربة ووجدوا آثار دماء تسير من هذا المكان الذى وجدت به الجثة واتضح ان النار أطلقت عليه في الساعة الثالثة صباحا أى قبل اكتشاف الجثة بأربع ساعات فقط وبث رجال البوليس الاعين في القرية لمعرفة سر الجناية ولكن عبثا وقبض على بعض المشبهين والراقبين ولكن اتضح عدم ادانتهم فاطلق سراحهم .. وبحث رجال البوليس عن سجن عزام ولكن لم يجد حامد لانه السبب في سجن عزام ولكن لم يجد رجال البوليس لهذا الاخير سوى زوجته وهى ضعيفة لا تستطيع ارتكاب تلك الجريمة .. وتقدم أخيرا بعض الشهود وشهدوا بانهم في مساء هذا اليوم رأوا حامد يسير مع برجاسة قاصدين التربة .. واستدعيت برجاسة فذهبت للتحقيق وهى أثبت ما يكون ومثلت فلم تنكر انها كانت معه

الشعر الابيض

يفير ملامح الوجه
ويضع الجمال فاستعمل
حبوب فينوس انها تضمن
لك لون الشعر الثابت الذى



ترغبه مدة شهرين بدون أن تسبب لك أى ضرر لانها خالية من الادهان مستودعها
اجزخانة الهلال بالسيدة زينب تليفون ٥٩٥٧١

ورق مزخرف للحيطان

امانويل منشه

تجدون دائماً

أحسن الاصناف وأرخص الاثمان بانتخابكم

ورق مزخرف للحيطان

وبتسميلات عظيمة في الدفع

شارع بين التهدين نمرة ٦٦ بمصر (حمزاوى)

سندوفى البوستة ٢١١٠ تليفون ٤٤١٥٦



راديو الامير فاروق

المحطة المصرية للداعية اللاسلكية وخدمة المشاريع الوطنية نالت استحسان الجميع باداعتها للمتاجر وثقة التجار عموماً
الاعلان في محطة راديو الامير فاروق يفيد فائدة مضمونه ويموض عليكم جميع ما أنفقتموه في سبيل الاعلان

خابروا الادارة تليفون ٤٠٥٥٥ أو بعنوان الياس شقال شارع فؤاد الاول عمرة ١٨ بمصر
للاتفاق على الاعلانات

اَسْتَمِرُّ بِنَاكَ مَصْرَ وَشَرِكَاكَ

يَشْتَرِيهَا نَفْتًا وَيَدْفَعُ ثَمَنَهَا فَوْرًا

بَنَّاكَ نَدَا وَحَلْفُونَ وَشَرِكَاكُم

بمصر ١٧ شارع المنافع و٤ شارع اريب وبورسعيد ١٨ شارع فؤاد الاول

هل قرأت...؟؟

الْوَرْدَةُ الْبَيْضَاءُ

المائة المصرية الرافعة

معجزة الشاشة البيضاء

التي سارها الموسيقى النابغة

الاستاذ محمد عبد الوهاب

والفهم الشاب الاديب

الاستاذ محمد متولى

ماستر في الفلسفة

اطلعتها منه ناسرها سعيد جوده السحر حريق الجامعة المصرية

صاحب مكتبة مصر بالفجالة ومه الطاب البشرية اليمن

كان للعمدة ابن في احدى مدارس الزقازيق اعتاد في الاجازات أن يعود الى القرية ليقتضى بها اجازته . . . وهو شاب في الرابعة والعشرين من عمره تقريبا . . . وما أن هبط القرية وسمع حواث برجاسة والاشاعات التي تدور حولها حتى ود رؤيتها وذهب للفرجة عليها كما كان يقول لايه ولكن (الفرجة) هذه تكررت اذ أن الشاب ما رآها وحادثته وبكت له من سوء معاملة القرية وايه لما حتى حن لها قلبه وأخذ يواسيها ويتردد على دارها دون علم اييه . . . وحدث ذات يوم أن كان العمدة عائدا من المركز واذا به يجد برجاسة تلتفت يمينا وشمالا دون أن تراه وبعد ذلك اسرعت بالاختفاء داخل الادرة وكان الهاما من العمدة أن يقفز من على بقلته ويدخل خلفها ليرى أين تذهب . . . وما سار خطوتين حتى كاد يصق اذ وجد برجاسة جالسة مع ولده . . . وانهاك العمدة عليها بالضرب فقامت وانصرفت كأن شيئا لم يحدث وسحب العمدة ولده من يده واعاده الى داره واقفل عليه ثم اسرع عائدا الى المركز ودخل في الوقت الذي كنت أنا جالسا فيه عند المأمور بفص لي حادثة المحدثات وكان ماسبق أن ذكرته من طلب رجائه المأمور أن (يشوف له طريقه في برجاسة)

الى هنا انتهت حواث برجاسة وأخذت بعض صور الحادثة ولكنني وجدته متشوقاً لرؤية برجاسة التي تحدثت عنها القرية بأكلها والتي أثارت ذلك الاهتمام . . . وسألت العمدة أن يدلني على دارها فوصفه لي ولكنه ابتسم وتقدم مني وقال - بس حاسب ! ووصلت الى دار برجاسة فقرعت الباب وسمعت صوتاً لطيفاً حنوناً به رنة الحزن والأمل يأمرني بالدخول . . . ودفت الباب ودخلت فوجدتها جالسة القرفصاء مسندة رأسها الى دراعها . . . وكان لم يدخل أحد عليها أو أنها لم تتحرك من مكانها بل رفت عينها الى وأرختها كأنها تعرفني منذ أمد بعيد وصمتت فأخبرتها بأنني محني أريد محادثتها عن النقولات التي تذاغ عنها بالقرية . . . وبعد قليل قالت بصوتها الخافت اللطيف - ييقولوا أيه على ؟ - وما كان ذلك هو الجواب الذي كنت انتظره رداً على سؤالى اذ كنت أود منها أن تدفع في الكلام

الدكتور هواويني



النوم المغناطيسي الشهير

والاختصاصي من جامعات بلجيكا في
الامراض العصبية والنفسية وهو الذي حير رجال
العلم بما أظهره من المقدرة الفائقة يشق الامراض
العصبية والنفسية المستعصية بالتأثير المغناطيسي
أسوة بمشاهير أطباء الالمان ويقابل زائريه من
الساعة ١١ الى ١ بعد الظهر ومن الساعة ٢
بعد الظهر الى الساعة ٧ مساء ببيادته
شارع عماد الدين رقم ١٥٠ امام تيارو الكسار
تليفون ٤٣٦٩١



متعهد الجامعة

علي حسن الفهاوي

نافية تلك التهم ولم أجد حيلة الا أن أجيها بأنهم
يقولون عنها كل خير . . . وصمت قليلا فقامت
في ثؤدة وهدوء بقامة هيفاء ممتدة وقد ظهرت
تقاطيع جسمها من جلبابها الاسود . . . ورمقتني
بمئين حزبتين من وجهها الذي كانت تشوبه
مفرة تشير في الروح الخنو والمطف وأحضرت
فروة خروف فروشتها بجوارها وجلست كما كانت
دون أن تطلب مني الجلوس كأنها اكتفت بذلك
بجلست وأطلت النظر فيما فاذا بها تنظر لي نظرات
لا أكون مبالغا اذا قلت انها أخجلتني وجعلتني
أشعر أني أمام امرأة لها شخصية قوية جبارة لا امرأة
قروية بسيطة - اذجة وسألها أن تتكلم . . . فقالت -
أقول ايه ؟ واحترت أنا ولم أجد الشجاعة الكافية
أمام عينيها الحزبتين أن أخبرها شيئا أو أن
أذكر لها الاشاعات الحائمة حولها في القرية . . .
وسألها هل تسمح لي بتصويرها فلم تجب الا
بالوقوف وأصلاح طرحها والاتفات الى دون أن
تنطق حرفا واحدا . . . وصورتها وأنا اجتهد في
أن أنظر الى عينيها الساحرتين . . . وأقلت آلة
التصوير وأخبرتها يدهاني فمدت لي يدها فصاقتها
واذا بي أحس أنها تضغط على يدي قليلا . . .
ولكنني نفت اليها وهي تشيعني الى الباب وقلت
لها - هل تعرفين لماذا أخذت صورتك . . .
فألفت وقد مالت برأسها قليلا وقالت يهدوء - لا
ثم دخلت الى دارها وأقلت الباب بسكون
دون أن تنتظر مني أن أشرح سبب تصويري لها .
ومضيت ومعي صورة برجاسة . . . وقصة حياة
برجاسة المجيبة . . .

على الدله

يدعوكم لمشاهدة

الهاوية الاحمر

في محله بشارع عماد الدين امام محلات

انيون مارشييه

منجمة مسابقة الاحرف الزائرة لشفرات H.P.
جاءت تارود كثيرة على هذه المسابقة وقد
توصل اغلب المشتركين الى الحل الصحيح وهو:
اسهاب . هروب . برهان . كهرباء . هلب . هابو . ووايس
وقد أجرينا سحبا بالاقتراع بين اصحاب الردود
الصحيحة فخرج الجوائز حضرات الآتية اصماؤم
مع حفظ الالقاب: ١- ١٥٠ قرشاصانا: حلمي ناصر
بمصر ٢- آله تصور الآنسه حياة عبدالرازق بالحلبية
٣- مضرب كوره للتنس خليل طنطاوي بالاسكندرية
٤- لوازم تواليت للنساء حرم كامل حسنين
الطوبجي بيور سعيد ٥- لوازم تواليت للرجال
عزيز ذكري بمصر ٦- مائة سلاح H.P. منصور
عثمان بالجيزة ٧- ٩ نصف لتر ماء كولونيافرج أبوالمجد
بطنطا - الآنسه كريمة حسن بيور توفيق ٨- على
سيد رشوان بالنيا ١٠- ١٣ سائل لتلميع الأظافر
حافظ خليل بالزيتون . جورج نعيم بمصر . امين
ميخائيل ببني سويف . سامي عبدالوهاب بالفشن
١٤ - ١٦ أنبوة كريما تين للحلاقة محمود هزام
بالاسكندرية . جابر محمد الشريف بدمهور .
نخلة عبيد المسيح بامسيوط - ١٧ - ١٩ أنبوة
ميراجوم محسك للشمر الآنسه احسان فهمي بمصر .
حامد اثايش بمصر . سيد معوض ببينا - ٢٠ - ٢٥
تلجة أحمر للخدود حرم طه رجب المصري بمصر .
الآنسه حكمت نادر بكفرازيات . محمد علي سعودي
بالرج . عبد الشهيد حسن بيور سعيد . حلال
محمد سرور بمصر . سيد اللبان بمصر .

وأما العشرة الجوائز الاضافية لارسال ياكوا
الشفرات H.P. فقد ربحها بالاقتراع أيضا اصحاب
الاسماء التالية ولكل منهم مبلغ لتر ماء كولونيا
يوسف الدهل بالنيا . متولي محمد جبر بمصر . عدو
سلطان بمصر . الآنسه زكية اسماعيل بمصر . سبه
محفل بابوتيج . الآنسه بهية ثابت بالزقازيق عبدالصا
نوفل . بمصر يحيى عليم بمصر . موديس شاذو
بالاسكندرية . الآنسه فاطمة محمد جلال بمصر .
فتنى الرابعين وزوجو المقيمين منهم بالقاهرة
الحضور الى مكتب الحواجة جاك شوارتز بشارع
سوق التوفيقية رقم ٤ لاستلام جوائزهم كل مساء
من الساعة ٦ الى ٨ . واما المقيمين بالاريا
فسترسل لهم جوائزهم خالصة أجرة البريد .
استعملوا شفرات الحلاقة H.P. فهي رخيصة وجيدة

نابليون يناجي جوزفين .. بينما الجيش كانه يعلم بنحياتها !!

غرامك ضعيفاً ؟؟

البدر ساطع وضاء

والنجم لامع لآلاء ..

واللوح يهادى ويتأدى في روعة ورواء ..

منظر يهيج العاشقين ... ويثير في القلب

لواعج الحب الكين ..

ونابليون ... ألم يكن هو الآخر عاشقاً

صباً ؟ ..

هاهو ذا قد نسي الحملة ومآلها .. وحن الى

مالكة قلبه جوزفين :

« جوزفين .. أين أنت في هذه الساعة ؟

وهل أشغل خاطرك الآن كما تشغلين خاطري ؟

« أواه .. انك لو كنت تكنين لى من الحب

مقدار ما كنه لك .. لما تركتيني أبحر دونك

الى هذه الحملة الجديدة التي ربما أصبحت بعدها

إمبراطوراً عظيماً وأصبحت أنت سلطانة امرأة ناهية

في تلك البلاد الجميلة ..

آه لو تفهمين أى رجل أنا ؟ ..

أنا الذي يرهبنى أعظم القواد ..

جيك !!

أنا الذي يغشى الجميع بأسى .. أقف أمام

كلنا نعرف أنه عندما خطر لنابليون أن يرأس
حملة الى مصر عرض على زوجته جوزفين أن
تصحبه فأبت محتجة تارة بأنها لا تستطيع العيش
في جو مصر الحار .. وأخرى بأنها غشيت أن
يكل بها الأجانب إن هم اعترضوا الحملة في طريقها ..

وعبثا حاول نابليون أن يحولها عن رأيها ..

وما كان يدري أنها امتنعت عن الزواج معه

الا لأنها كانت قد صدقت عن حبه .. وعحول

قلبا عن غرامه الى غرام أحد ضباطه الثبان ..

ولما لم يجد بداً من السفر وحده .. طلب

منها وعداً بأن تلحق به اذا ماتم له النصر .. وفتح

مصر عروس الشرق .. وودعها بقوله : « وداعا

يا جوزفين .. لا تنسيني أثناء غيبي .. بل ابقي

الى بنسات جبك لتعشيني في غربي .. وان

عافك عافق في سبيل اللاحق بي .. فغبريني كي

اعود اليك حالاً .. »

وسارت أساطيله في أيام باسم الله محريها

ومرسيها ..

كلنا نعرف ذلك .. ولكن الذي مجهله هو :

كيف اكتشف نابليون خيانة جوزفين له وحبا

لذلك الضابط الشاب ؟ :

كان ذلك في احدى الليالى على نهر السمينة

في طريقه الى مصر ..

فبعد أن تناول الجنود عشاءهم وتبادل نابليون

وقواده شئ الأرام والأحاديث .. وانصرف البعض

الآخر الى مكان حراسته ، جفل الكرى عن

عين نابليون اذ توالى على رأسه الافكار وشغلت

ناله مشاغل الحملة فنهض من فراشه وظل يسير

جبهة ودها ياداحل (كابنتته) وأخيراً وقف بالقرب

من احدى النوافذ والتي منظره الى ألب

الطرف لا يمتد إلا الى ماء وسماء ..



موقف بين جوزفين ونابليون

« ماهدا ؟ ... ولكنى أريد أن أعرف ... »
أريد أن أعرف كل شيء ...
« فإذا كانت هذه الرقطة قد لعلت بي الى
حد أن عرف الخلق أجمعون أمرها ... في حين
أنى لم أعرفه ... »

« فلسوف أنار لمسى منها : لن يكون لها
ذكر في حياتي بعد اليوم ... »
« سأترع حها ... وان تطلب ذلك ررع
قلبي ... »

وترقرقت دمة في مآقيه وكم أذرف بعدها
من مدامع ...
وكان القمر قد مال في الأفق عندما أفاق
بابلون من عشيته ... خرج الى طهر السفينة وذل



الامبراطور بابلون

يفدو ويروح وهو مطرق الى الأرض ممسك بيديه
وراء ظهره ...

كان يسير في ظل الشراع لابساً خمين حفيمين
فلم يدرك وجوده حد ... واعتراه تحول غريب في
أفكاره فكان يقول :

« جدير بيطل مثلي ألا يحب ... »
أنسى ... سوف أعمل جهدي أن أعو من
فكرى خيال هذه المرأة ... وسوف لا يشغل بالى
بعد اليوم أمرها ... »

وجن الليل ولم تعاود بابلون رعية في النوم
فظل في عدوه ورواحه ... وبينما هو على هذه
الحال ... اد انفتحت أمامه صفحة مريمة الشكل
في أرض السفينة ...

طلع داخل الفتحة فدابه يراها موصلة بواسطة

صاخ بسمعه ، هنا أحاب الآخر في لهجة نهكية
— محادثة فلسفية يا عزيزى ؟ ... ويخيل الى
ت تكلم هكذا أنك جاهل بشئون النساء ...
يزيري عندما يتكلم انسان عن المرأة فليس تمت
سفة ...

فأحاب جيو :
— ربما ! ... وعلى كل ... سواء كانت المرأة
فية بمهدا أم خؤون فلن يعنى ذلك مادمت لم
زوج بعد ! ...

— سوف نكون يوما ما من التروحين ...
ستخضع كما يحذعون ...
— يالك من شيطان ! ... أنت مؤمن بصحة
أيك في المرأة الى هذا الحد ! ...

— بالطبع يا صديق ... فقد يكون الرجل
ماتراً لأرقى الفضائل : عبقريا ... حاذقا ... بطلا ...
ن يحول ذلك دون خيانة أمراته له ... هك
الجمال « بابلون ... فهو أقرب دليل لك على
أقول ! ...

فأحاب جينو على الفور وقد اضطرب .
— صه ياهذا ... أجنبت ؟ !
واجاب الضابط :

— ولكسا وحيدى هنا ... وعلى كل ...
من يجهل ما أقول يا صديق ! أنه لا يوجد هنا ثمة
رجل يجهل أمر جوزفين وخياتها لبابلون الا
بابلون نفسه ! ...

— ولكن يجدر بنا أن ندع مثل هذا
الحديث ...

ومر الضابطان أمام النافذة ... ولم يكن
بابلون قد فاتته كلمة واحدة مما تبادل الضابطان ...
وقف برهة داهلا لا يدري بما يدور حوله بينآب
الضابطان الى (الكابين) دون أن يلاحظ وجوده ...
وقف بابلون مشدوها .

« مامن رجل يجهل أمر جوزفين وحياتها
لى : . الاى أنا ؟ ! هكدا يقولون : . وجينو :
صديقى الحىم الذى أثق فيه كل الثقة : . لم يمت
نظري ولم يسد الى النصح ؟ ! »

« أنا ؟ ! أكون عبيا الى هذا الحد ؟ . كانت
تغدعني جوزفين بكلماتها المارغة الخوفاء : .
كانت تموه على بأحاديثها الغرامية الباطلة : .

سلم صيق صغير الى الطابق السفلى حيث (كباين)
اللاحين ... وخفاة رأى شبعا يسقل حاراً بين
(الكابينات) يبدو في حركاته الاضطراب
والوجل ... فراعته ذلك وتطرق اليه أنه ربما كان
جاسوسا يحاول استكناه أخبار الحملة ... فزل السلم

مسرعا ، وفي ثوان كان في الطابق السفلى ...
اضطرب الشيخ اضطرابا ظاهرا وحاول
الاختفاء ... فصاح فيه نابليون :
قف ... من أنت ؟ ... ولماذا تحساون

الاختفاء منى ؟ ... أنا الجرال نابليون ...
وكان نابليون متوقعا أن يرى ذلك الشيخ
نوتيا صغيرا ... ولكن لشدة ماراعه أن رأى وجه
حليقا أمردا ... وشعرا مسترسلا ... ورآه يلبس
سروالا كسراويل الهند ...

ولما لم يحظ نابليون بأية اجابة صاح ثانية :
— من أنت ؟ ...

ووقف الشيخ الى جانب احدى (الكباين)
ودنا الى نابليون بعينين متسمتين ساحرتين فأمسك
نابليون بذراعه وصاح :

— ألا تود الاجابة ؟ ... الأجدرك بك أن
نجيب لكلا يكون الموت مآلك ... تعال هنا قريبا
من المصباح كي تبين وجهك ...
وحذب الشيخ الى جوار المصباح فزادته
دهشته :

— اننى لم أر هذا الوجه قبل الآن . اعجل

ظهر حديثاً

الورد الأبيض

مجموعة أقاصيص مصرية
وصور من الفن القصصى الحديث
للاستاذ محمد أمين حسونة
مصدر مقدمة عن القصة المصرية
للاستاذ محمود تيمور
وأخري عن الثقافة المصرية
لمتشرق مستر ماكستون
يطلب من جميع المكتاتب
المن ٦ قروش خالص البريد

بالاجابة من أنت ؟

فأجاب الشيخ بصوت نسوي رقيق وان كان مضطربا :

— مولاي ! .. ألا تصفح عني اذا خبرتك بنيائي ؟ .. استحلفك بالله ألا تقسو علي .. سأشرح لك كل شيء .. فترك نابليون ذراع المرأة ورفع يده — في حركة تهكية — محييا بحية عسكرية ثم قال :

— مع من عساي أكون حاضيا بشرف الحديث ؟ فأجاب الشيخ في توسل واستعطاف والدمع يقطر على خديه البضين .

— مولاي .. استحلفك بالله أن تسمع لقصتي ثم تصفح عني .. ولا تتل زوجي بأذي .. انه لم يطلب مني أن أتبعه .. لقد انسلت الى السفينة وغمرأ عنه .. ودون رغبته .. فقال نابليون :

— زوجك ياسيدي ؟ .. لازلت محتاجا الى الايضاح — ولا زلت أكرر سؤالي : مع من عساي أكون حاضيا بشرف الحديث ؟ .. وكان نابليون طوال الوقت يتطلع الى المرأة

بمين فاحصة : كان وجهها بديع الحسن جميل النقا طبع .. وعلى الرغم من أن شعرها لم يلق منها أية عناية .. فقد كان ملقى على جبينها في اعمال مفر رشيق .. وكانت عينها تشمان ببريق حلو . وانفجرت شفتاها القرمزيتان الرقيقتان تمسان :

— انني يامولاي زوجة القائد « فوريه » من الفرقة الثانية والعشرين من السواري .. ولم يكن قد مر على قرانا سوى شهران حين فوجئنا بنحر الحملة .. فلما لم أكن أعلم الي متى يتد بنا أمد الفراق .. توسلت الى واحد من الضباط أن يدعني أبصر على ظهر السفينة .. فأشفق علي واستمع لتوسلاتي الحارة .. وأعارني هذا السروال الذي ألبسه .. ومن ثم كنت أعيش في هذا الخبأ .. ولم أكن أخرج منه الا أثناء الليل عندما أعرف أن الكل نيام لكي لا يدرك أحد وجودي ..

فأجابها نابليون بصوته القوي : — ولكن ألا تعرفين ياسيدي أنك بفعلتك هذه قد عرضت زوجك لعقاب شديد ؟ ألم اصدر أمري ألا يصحب أي ضابط زوجته الى الحملة ؟!

فأجابت السيدة باكية منتحبة :

— أعرف ذلك يامولاي .. ولكن بالله أشفق علي وارحمي .. سأربض في مخبأي هذا حتى نهاية الرحلة .. ولن يراني انسان .. هل من جرم يامولاي في أن يكون حيي لزوجي حيا قويا لدرجة تجعلني أشفق بأن أقاسمه الاخطار ؟ فغيرت ملامح نابليون تغيرا لم تدرك مدا فوريه كنهه .. اذ أتى لها أن تعرف أنه كان في هذه الساعة يردد في باطنه :

« هذه هي المرأة التي كنت أعتني أن يكون حب جوزفين لي .. كعبها الزوجها .. لقد تزحمت عن وطنها ، وفارقت أهلها .. وعرضت نفسها لخطر العقاب .. بل وزجت بنفسها الى الموت . لتشارك ذلك الرجل الذي اختارها لنفسه حرما ! » والتفت اليها وهو يهمس في صوت رقيق النبرات :

« سأغمض ناظراي عن فعلتك ياسيدي .. وأنضم أن تبري بوعدك ألا تبرح مخبأك هذا حتى ندرك غرضنا وتم الحملة ! »

عبد الخالق محمود

مصنعة الدوبار والاحبال يورد للقطر المصري حاجاته

من دوبار وأحبال صنعت من كتان مصري زرع في أرض مصرية

غزل بايدي عمال مصريين على ماكينات ميكانيكية حديثة

باسعار لا تراجم مطلقا - اطلبوا أسعار الجملة والقطاعي

شركة مصر لغزل ونسج القطن بالحملة الكبرى

هذه خطوة جديدة تخطوها شركتنا فسيروا معنا - نتقدم بكم دائما الى الامام

(الكتب والصحف والناس)

• بقية المنشور على صفحة ٢٢ •

خذ يوجه كلمات الغزل آلية وهو منهج الصوت
ذكر ان ذلك الواوور مع ضخامته وقوته وشراسة
ظهوره لم يحدث في تاريخ حياته أن داس احداً .
• بنى آدم •

وتنزل مرة أخرى في مروحة كهربائية من
لراوح التي توضع في الصالونات وتدور لتوزع
مواها المصطنع على سكان الصالون . فذكر
نما أشبه برئيس الجرسونات . (ميتدوتيل)
لدى يرى من واجبه أن يشرف على راحة زبائن
لفندق أو المقهى أو الحانة . وأن يلاحظ توزيع
الطلبات عليهم بدقة وعدل ومساواة .

اعلانات قضائية

انه في يوم الأحد ٢٢ أكتوبر سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية تل القاضى مركز
السنبلوين وفي يوم ٢٩ منه بسوق درب نجم
سبياع زراعة قطن وخلافه نفاذا للحكم
ن ٢٠٨٠ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ج ٢ و ٧٦م بخلاف
النشر ملك محمد رزق من تل القاضى
كطلب توفيق أمام الكفراوي من الناحية
فعلى راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الاحد ١٢ نوفمبر سنة ٩٣٣ من
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ميت سراج مركز
قويسنا منوفية وفي يوم الاربعاء الذى بعده بسوق
قويسنا اذا لزم الحال

سبياع غلال ومواشى ملك عبدالعال مصطفى
عبد الله من الناحية وفاء لمبلغ ١٠٣٨/٢٠ قرش
خلاف ما يستجد من الفوائد والصاريف ورسم
النشر نفاذا لحكم محكمة قويسنا الجزئية الاهلية
ن ٦٥٠ سنة ٩٣٣

كطلب الشيخ حسن النعماني من الناحية
فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الخميس ٢ نوفمبر سنة ١٩٣٣ الساعة
٨ افرنكي صباحا بقسم اول دمياط

سبياع الاشياء الموضحة بالحضر ملك احمد
محمد المالكي والست لمة احمد عبدالنعم من دمياط
نفاذا للحكم ن ١٠٩٤ سنة ٩٣١ دمياط
بناء على طلب حضرة محمد افندي عبدالسلام
البناء التاجر بدمياط عن نفسه ووصيا علي اخوته
القصر . وفاء لمبلغ ٦٠٠ قرش خلاف النشر
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ٢٥ أكتوبر سنة ٩٣٣
الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم
الحال بناحية مصلحة محمد امين تبع الاصلاح
سبياع غلال ملك عبد العزيز افندي احمد
محمد حميد ابو ستيت نفاذا للحكم ن ٣٠٥١ سنة
١٩٣٣ وفاء لمبلغ ج ٩ و ٨٤٠م بخلاف النشر
بناء على طلب السيد رسلان السيد وآخر من
المنشيه الجديدة تبع البلينا
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاث ٢٤ أكتوبر سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية المنشاه مركز
جرجا وان لم يتم يكون في اليوم التالي بها
سبياع منقولات منزلية موضحة بالحضر
ملك رزق غريال صراف الناحية نفاذا للحكم
ن ٤٠١٠ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٤٠ قرش بما فيه اجرة
النشر بناء على طلب امين افندي عيد الحديق بسوهاج
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في الاحد ١٢ نوفمبر سنة ٩٣٣ الساعة
٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال
بناحية عزبة شفن تبع نجوع المعادى مركز البداري
سبياع مواشى موضحة بالحضر ملك سلطان
سالمان من الناحية نفاذا للحكم ن ١١٢١ سنة
٩٣٣ وفاء لمبلغ ٤٤٢ قرش بخلاف النشر
بناء على طلب الشيخ عبد النعم يونس عثمان
من ذوى الاملاك بالعثمانية مركز البداري
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٢٢ أكتوبر سنة ٩٣٣
من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا
لزم الحال بناحية الصوامعة شرق والدير والزمام
سبياع منقولات وغلال ملك عز العرب احمد علي
وآخر من الناحية نفاذا للحكم ن ١٩٨٣ سنة ٩٣٣

اخميم وفاء لمبلغ ١٤٨١٩ قرش بخلاف النشر
كطلب بكر فرغل بكر من اخميم
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢١ أكتوبر سنة ٩٣٣
من الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها عيت
مرجا سلسيل

سبياع زراعة قطن وارز موضحة بالحضر
الحجز ملك علي حسن المدني من الناحية نفاذا
للحكم ن ٣٨٦٣ سنة ٩٣٣
وفاء لمبلغ ج ٦ و ٤٤٧م بخلاف اجرة النشر
كطلب توفيق افندي وعبد الحميد افندي
محمد الفار التجار بالمزله
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢٣ أكتوبر سنة ٩٣٣
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية جزور مركز
تلا وفي يوم الثلاث ٢٤ منه بسوق جزور
سبياع المنقولات وزراعة القطن المبينة بالحضر
ملك فاطمة بخت العبد من الناحية نفاذا للحكم
ن ٢٦٣٧ مدني تلا سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٤٢٠
مليم بخلاف النشر

كطلب محمد السيد البيومي من الناحية
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٣١ أكتوبر سنة ٩٣٣
الساعة ٨ افرنكي صباحا بالأقصر
سبياع منقولات منزلية موضحة بالحضر

ملك حكيم ميخائيل بولس من الاقصر نفاذا
للحكم ن ٣١٢٣ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٣٢٤ قرش
باجرة النشر

كطلب الشيخ مغازي احمد سالمان من البياضيه
فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم السبت ٣١ أكتوبر سنة ٩٣٣ الساعة
٨ افرنكي صباحا بناحية منيل عروس والايام بعده
بسوق اشمون اذا لزم الحال

سبياع نحاس وقطن موضع بالحضر
ملك محمود فرج سيد احمد حماد بالناحية
وفاء لمبلغ ج ١٧ و ١٤٠م بخلاف النشر نفاذا للحكم
ن ٥٤٤٠ سنة ٩٣٢ اشمون

بناء على طلب فضل عيد غنيم بالناحية
فعلى راغب الشراء الحضور

منذ مدة طويلة وانتم تقرءون اعلانا عن

القضاء المصري

وقد أشارت تلك الاعلانات الى الثوب الجديد ... الذى سوف تظهر به هذه الجريدة شقيقة الجامعة ... والطريقة الجديدة التى ستحرر به - اكل أبوابها ولكنكم لم تعرفوا الى الآن شيئا عن ذلك الثوب ... ولا عن تلك الطريقة :

هل قرأتم جرائد (نيوز أوف دى ورلد) و (سنداى أكسپريس) و (الديكتيف) الانجليزية .. وجرائد (سكاندال) و (البوليس مجازين) و (الديكتيف) الفرنسية ؟

اذا كنتم قرأتم ذلك النوع من الصحافة الاوروبية الحديثة

فاتتظروا ... من (دار الجامعة)

شيئا جديدا رائعا .. كذلك النوع .

١٦ صفحة من القطع الكبير جدا ..

أغرب أحكام المحاكم المصرية فى الجرائم الاجتماعية . قصص بوليسية مترجمة ... كاملة ومتسلسلة ... فضائح قضائية مترجمة ... دراسات عن الاجرام والمجرمين ... صور مذهشة ه مليات

يصدرها ويرأس تحريرها

محمد طامل المحامى

انتظروا الجريدة البوليسية القضائية الوحيدة فى الشرق

القضاء المصري

السبت ٤ نوفمبر سنة ١٩٣٣

فريسمكو جينى



عشيل

النجمه السينميه

روث شاترتن

تقدمها شركه

اخوان وارنر

على لوحه سينما

تريومف

ابتداء من يوم الثلاثاء ١٧ اكتوبر سنة ١٩٣٣